

كتب الجيب للأذكياء

72

خالد الصفتي

سر الإعلانات الغامضة

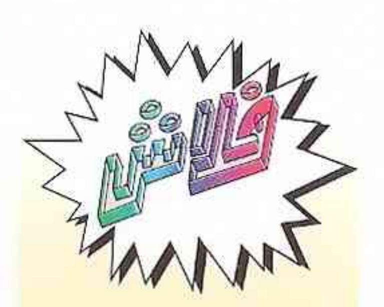


روايات مصرية للجيب



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم
أ . خالد الصفتى

إشراف
أ . حمدى مصطفى

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقتباس أو النقل عن أية قصص أوربية .



حريص بعد أن أخذ حماماً ، يخشى أن يصاب بنزلة برد ...
إنه فى ورطة !!

روايات مصرية للجيب



72

• متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

سر الإعلانات الغامضة

بقلم وريشة

أ . خالد الصفتى

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢

صديقى العزيز .. صديقتى العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث فى أطلس جغرافى مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة .

وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .



قبل أن تبدأ فى قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسًا فى التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحَلَلْت المسابقات التى تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

ألبوم عائلة فلاش



ميدو



سوزي



والد سوزي وميدو



كريم



جدة سوزي وميدو



جد سوزي وميدو



فارس



هرقل



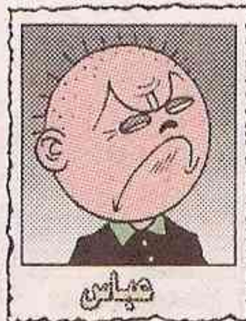
ماية


حريص


سرور

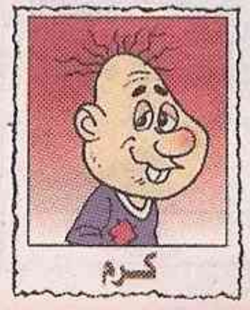

علام



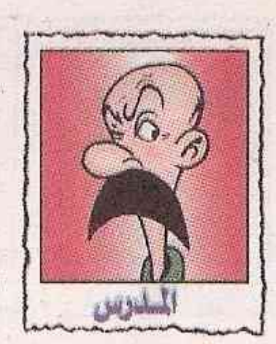



توتو عضلات


حاتم الطائى 2000


كرم

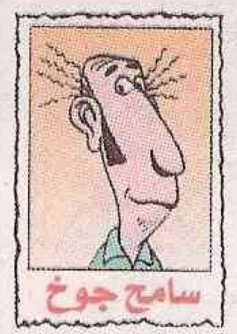




المدرس



المواطن المطحون



سامح جوخ



كابتن غريق



البحار الغبى



العالم «مفهوم»



خليل البخيل



عدلات



المفتش «فولومبو»

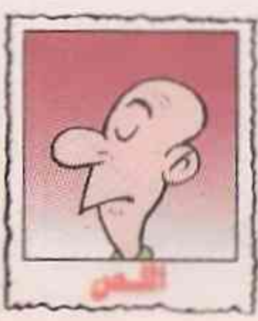




زبون المطعم







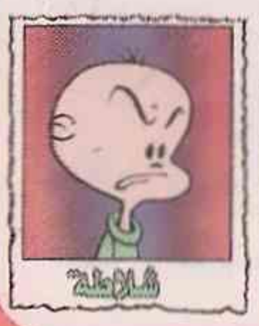


القاضي





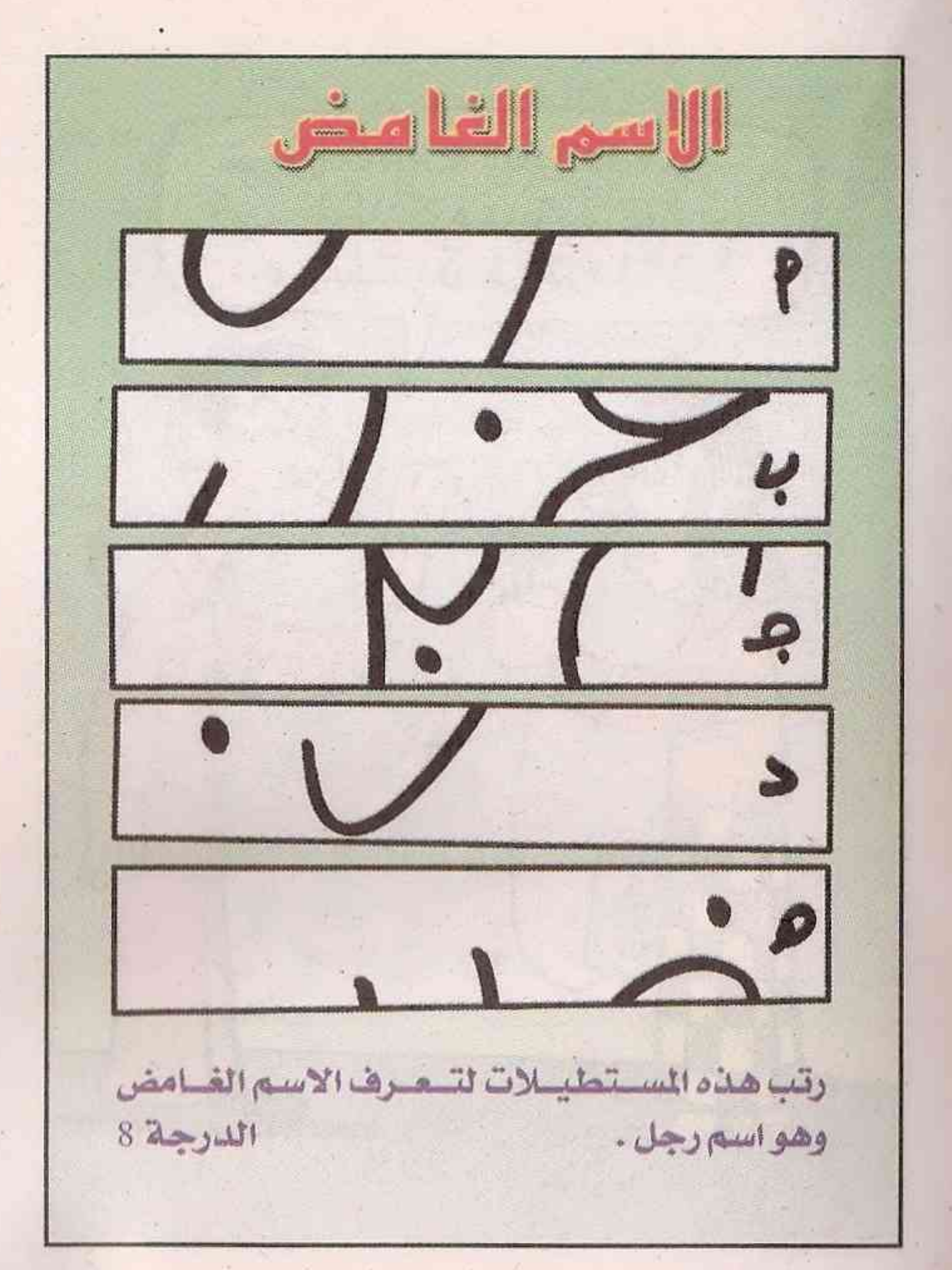
محمود X أحمد



شلاطة


الوجه الآخر للعملة : أكثر بائعي اللبن
عُزّاب .. لأنهم يرون النساء
في الصباح المبكر !


* إعلانات التلفزيون *
ياللي بربع جنيه + مصاريف الشحن ياخس !!
؟!


الاسم الغامض
أ
ب
ج
د
هـ
رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم رجل .
الدرجة 8


شوف حضرتك.. أنا راجل عندى
ضمير.. عشان كده مابدّيش دروس
خصوصية إلاّ فى التيرم الثانى!
مدرس

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى خمسة حروف تكون الاسم الغامض ... رتبها لتعرفه .

الدرجة 8

نزلاء حديقة الحيوان وماذا يأكلون !؟

من الأشياء التى يفكر فيها بعضنا كثيراً ، ويلذّ لنا أن نعرفها .. قائمة الطعام للحيوانات نزلاء (حديقة الحيوان) .. فهى أسرى .. لا تستطيع أن تنعم بحريتها التى تتيح لها البحث عن طعامها فى بيئاتها الطبيعية ، ومن ثم .. كان لابد للقائمين على هذه الحدائق من توفير الطعام المناسب لكل حيوان .. كيفاً وكماً !

فالفيل يحتاج فى اليوم إلى :

5 كيلو جرامات من النخالة (الردّة) .
2 كيلو جرام من الدقيق .
35 كيلو جرام من التبن والخضرة .
2 كيلو جرام من الخبز .
250 جرامٍ من الملح .

والأسد :



6 كيلو جرامات من ضلع الخيل .
(والأسد يصوم عن الطعام يوماً واحداً كل أسبوع للحفاظ على هيئته !)



النعامة :

نصف كيلو جرام من الذرة .
نصف كيلو جرام من الشعير .
كيلو جرام من الخضراوات .

الزرافة :

كيلو جرام من الشوفان المطحون .
كيلو جرام من النخالة .
نصف كيلو جرام من الخروب .
3 كيلو جرامات من الخضرة .
12 كيلو جرام من التبن .
150 جراماً من الملح .

ببغاء الأدة :

100 جرام من الموز والتفاح .
250 جراما من حبات عباد الشمس والخبز واللبن.

الغوريلا :

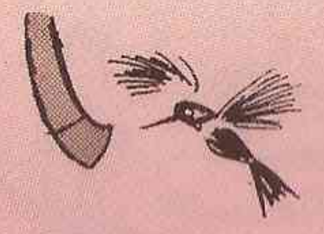


الإفطار :

نصف لتر أرز باللبن .
150 جراماً من الجزر .
كيلو جرامٍ من الفاكهة .
50 جـرامـاً من الجــزر ، مع سلاطة .

العشاء :

100 جرام من الكبد النىء .
400 جرام من الكرفس والبصل والجزر .
بيضة مسلوقة .
3 كيلو جرامات من الفاكهة وسلاطة .



عصفور الطنان :

مزيج من العسل واللبن المركز .
كيلو جرام من خلاصة اللحم .
فيتامين أ ، ب ، جـ ، د ، هـ .



البطريق :

400 جرامٍ من السمك الطازج .

أسد البحر :

7 كيلو جرامات من السمك مرتان في الأسبوع .

(وفي الشتاء كمية من زيت كبد الحوت)



الدب الأسود :

7 كيلو جرامات من الأرز واللحم .

2 كيلو جرام من التفاح .

الطوقان :



125 جراماً من اللوز .

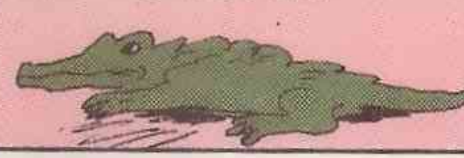
100 جرامٍ من الخبز واللبن .

250 جراماً من الموز والزبيب والتين .

100 جرامٍ من الكبيبة .

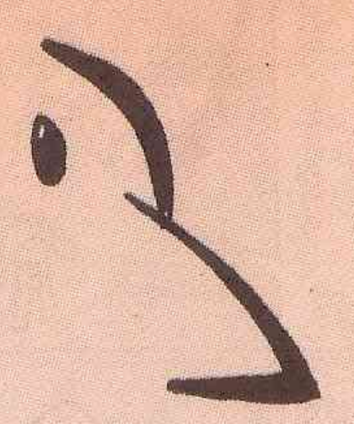
التمساح

1 كيلو جرام من اللحم النيء كل ثلاثة أيام .




زعلانة قوي إني اتجوزت مِس "نهى"؟ أنا عملت كده عشان أوفر فلوس الدروس الخصوصية!!

للفنانين فقط

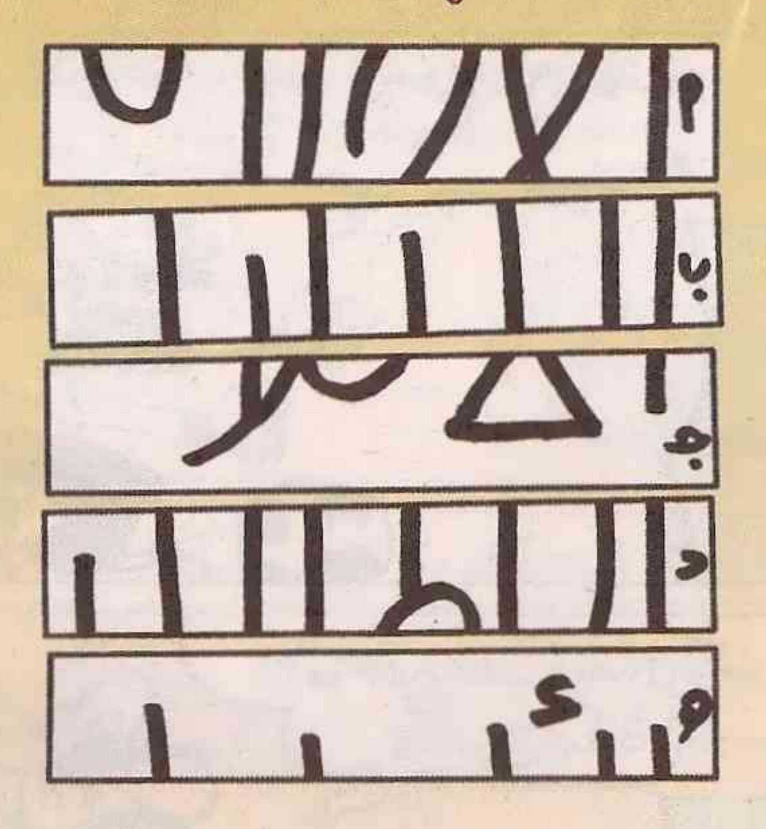


هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم؟

الدرجة 10


أنا ماعنديش أى مانع أوديكى المصيف ..
بس صدقينى .. مش لاقى مايوه مقاسك !!

الاسم الغامض



رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم أغنية شهيرة .

الدرجة 8

كابتن غزيق كروى جداً!!





أعصابك يا كابتن .. بالراحة شوية !

اسكت انت يا غبى ..
إيش فهمك فى الكورة !



على كده بقى الماتش حلو يا كابتن ؟

حلو ؟! قول زفت .. هباب !!




كده .. طب أنا ح اخدمك يا كابتن ...
عن إذنك !
على فين ...

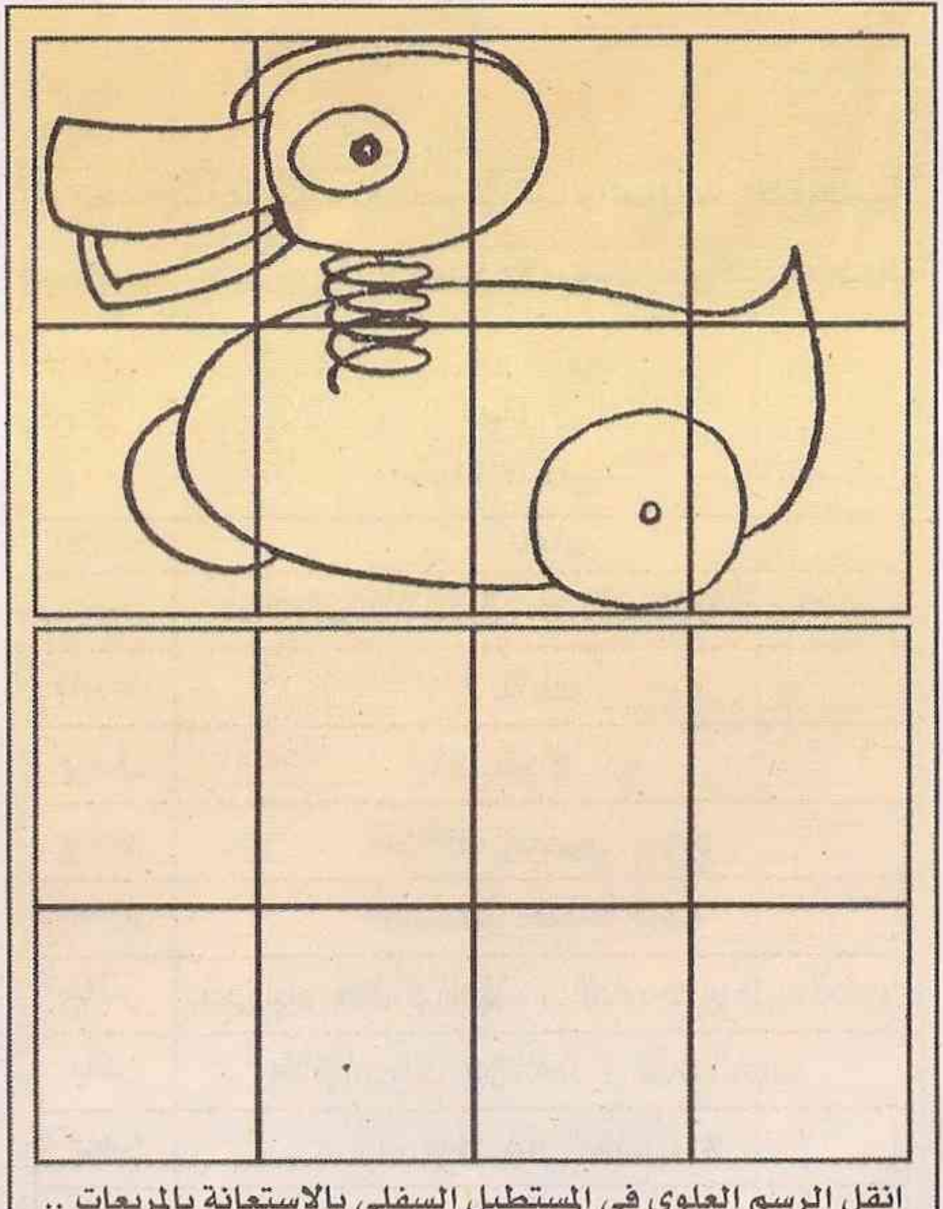

إيه دى ؟!
سيب اللى فى إيدك وامسك
دى عشان تتفرج على
كورة "نضيفة" !!

علام يواجه لماضة !









انقل الرسم العلوى فى المستطيل السفلى بالاستعانة بالمربعات ..

الدرجة : 10

معانى الأسماء

نواصل - أعزائى - تقديم الأسماء العربية والأعجمية ومعانيها ، ونعرض هذا العدد الأسماء التى تبدأ بحرف الباء .

(ب)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
بارع	متفوق بالفضائل والجمال ، باهر بالعبرية فائق أو صاعد .
باسط	ملاطف
باسل	أسد - شجاع - شديد
باسم	ضاحك من دون صوت ، بشوش
باسيل	أصله بسيل : شجاع - جرىء
باقر	متبحر بالعلم ، متعمق فى المعرفة ، لقب الإمام محمد بن على بن الحسين
باكر	رحالة إنجليزى - أول النهار إلى طلوع الشمس
باهر	فتان ، فاخر ، شديد الإضاءة ، بارع
باهى	بهى - حسن - ظريف .

المعنى	الاسم
قمر تام ـ سيد	بدر
مثنى بدر	بدران
منسوب إلى البدر، القمر التام السيد ، لعله منقول عن التركية	بدرى
مبتدع ، مخترع ، من الأسماء الحسنى	بديع
جمع بركة ـ سعادة ـ نماء ـ وزيادة	بركات
حجة ـ دليل قاطع .	برهان
مبشر، اسم الشاعر العباسى بشار بن برد	بشار
بشاشة ، إشراق الوجه	بشر
صيغة تحبب من البشر	بشور
ناقل البشارة	بشير
اسم يونانى معناه صخرة أو حجر	بطرس
جمل فتى	بكر
كفاية ، ما يبلغ ، وصول إلى الغاية ، عيش كفاف .	بلاغ
الندوة ، الماء ، ما يبل به الحلق من الماء أو لبن ، بلال مؤذن الرسول (ص)	بلال
فصيح ، ذو منطق حسن .	بليغ

الاسم	المعنى
بندر	ميناء ، مدينة كبيرة ، مقر تجارة فاسية .
بنيامين	اسم عبرى معناه ابن اليمن
بهجت	اسم تركى أصله العربى : بهجة ، سرور ، نضارة ، حُسن .
بهزاد	قد يكون من بهزا بهزا ، دفع بعنف ، غلب .
بهيج	بهيج مسرور
بولس	اسم عبرى معناه الصغير
بيار	مشتق من اللاتينية ومعناه مادة معدنية صلبة وقاسية ، حجر
بيان	منطق فصيح ، ومنه قول النبى (ص) إن من البيان لسحرًا
بسّام	صيغة مبالغة من باسم
بدوى	منسوب إلى البادية
بادية	صحراء وفلاة ، وظاهرة وبينة وبارزة
بارعة	جميلة ومتفوقة فى الفضائل والعلم والجمال
باسلة	شديدة وشجاعة وجريئة
باسمة	ضاحكة من دون صوت ، بشوشة ، معناه بالعبرى : رائحة ذكية
بان	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر ، كناية عن الطول والرشاقة .

الاسم	المعنى
بانية	التى تعمر وتبنى وتشيد
باهرة	فائقة الحسن والجمال ، فاتنة وغالبة بجمالها ، ساطعة
باهية	فاخرة فى الحسن والظرف ، حسنة الوجه
بتراء	مقطوعة ومن لا عقب لها ، قاطعة كالسيف البتار
بتول	عذراء ، منقطعة عن الزواج تعبدًا ، وبالعبرية : بيت الله
بثينة	تصغير بثنة : الأرض السهلة اللينة ، المرأة الحسناء البضة ، النعمة
بدائع	جمع بديعة : لا مثيل لها فى الصورة ، سمينة
بداية	نشأة وأول الحال ، مقدمة
بدر	قمر ممتلئ ، تام وسيد
بدرية	مؤنث بدرى ، منسوب إلى بدر ، قمر تام
بدور	جمع بدر : قمر تام
بديعة	لا مثيل لها فى الجمال
براء	سلامة من العيب ، تخلص من الذنب والدين ، إجازة
براعة	تفوق وفصاحة ومهارة
بركة	يمن وسعادة ونماء وزيادة

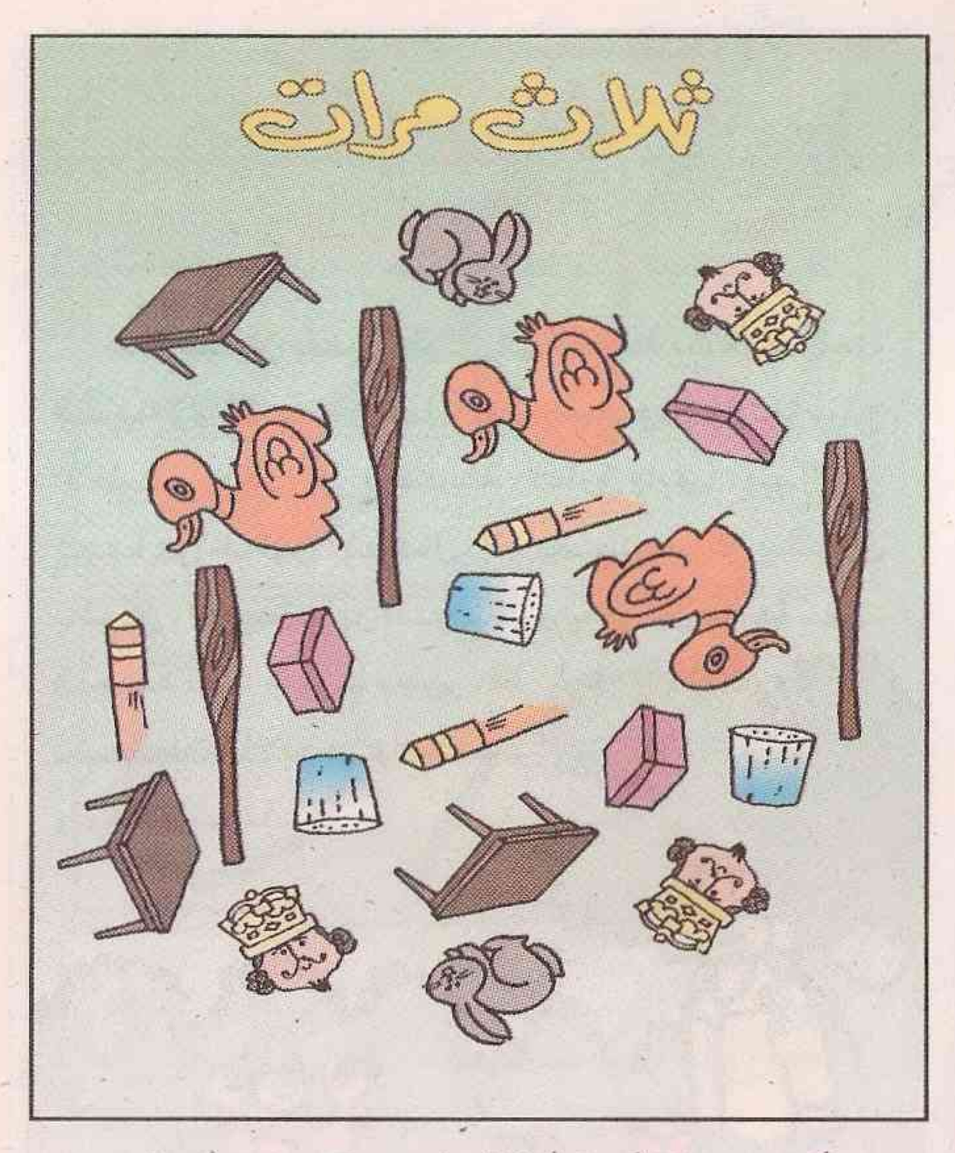
الاسم	المعنى
بريهان	اسم فارسى من برى وهان ، برى : نوع جميل من القماش ، امرأة جميلة ، وهان : بحق ونعم .
بسكال	اسم أجنبى منسوب إلى عيد الفصح ومعناه بالعبرية عبور ونجاة
بسمة	ضحك من غير صوت ، بشاشة ، بالعبرية عطرة
بسيطة	منشرحة وفرحة ومتهللة الوجه ، الأرض المستوية
بسيلة	جريئة وشجاعة
بسيمة	باسمة ومبتسمة
بشائر	أوائل وجمع بشارة : خبر مفرح ، جمال وحسن
بشرى	بشارة وخبر مفرح ، جمال وحسن
بشيرة	فرحة تدخل السرور والبهجة على النفس
بلسم	صمغ تداوى به الجراح ، سائل عطرى لفظة يونانية
بلقيس	اسم أطلقه العرب على ملكة سبأ وقد جاءت إلى النبى سليمان مذعنة ولعله من البلس وهو الانكسار والحزن ويسميها المسيح (ملكة التنين) أى ملكة الجنوب
بليغة	فصيحة وذات منطق حسن وبيان

المعنى	الاسم
جمع بنانة ، طرف الإصبع	بنان
الروضة الخضرة النضرة المزدانة بالزهور	بنانة
مثبت العقل	بنين
جمال وحسن وظرف	بهاء
مسرورة ومبتهجة وفرحة وجميلة وحسنة	بهيجة
ذات شرف وسيادة ، المرأة الثقيلة الأرداف	بهيرة
ذات بهاء وجمال وظرف	بهية
اسم أجنبى معناه سعيدة ومسرورة	بياتريس
منطق فصيح ، دلالة وفصاحة	بيان
شجر زهره أبيض عنقودى عطرى الرائحة يستعمل فى الأدوية	بيلسان

سوزي والجدة !!


ستّو .. ستّو ..
ليه سنانك كلها مكسّرة ومخلّعة ؟


أصل موضة على أيامنا كانت كده !
!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو؟

الدرجة 5

الحكيم إيسوب

القط والطيور

علم قط أن بعض الطيور فى جديلة تشكو مرضًا، فتزيًا بزى طبيب، وحمل معه عصا، وتجهّز بما ينفع الأطباء، وذهب إلى الجديلة، فطرق بابها، وسأل من فيها عن حالهن، ثم قال: إنه يسعده إن كنّ يشعرن بالمرض، أن يصف لهن الدواء الذى يبرئهن من علتهن.

فأجبنه: إننا جميعًا بخير، ما تفضلت بالانصراف عنا، وتركتنا وشأننا.

الاسم الغامض

أ

ب

ج

د

هـ

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم أحد أبطال فلاش

الدرجة 8

أقوى ارتداد

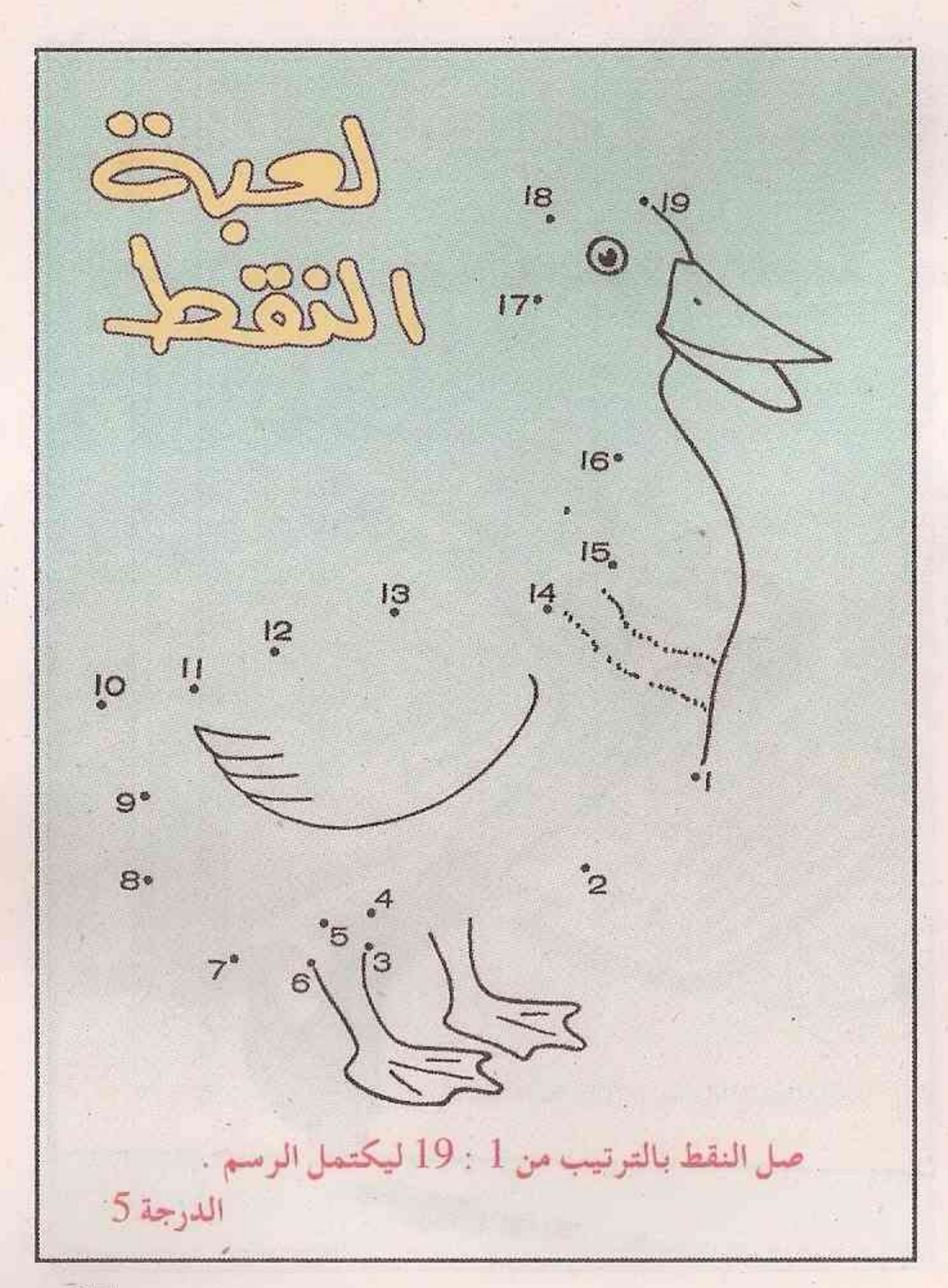
إذا أحضرت ثلاث كرات .. الأولى من المطاط ، والثانية من الخشب ، والثالثة من الصلب ، وقمت بإلقاء الكرات الثلاث من ارتفاع واحد ... فأى منها سترتد أقوى وأعلى من الكرتين الآخرتين ؟!

الشائع والمنطق أن كرة المطاط ستكون صاحبة أقوى ارتداد ، لكن الواقع غير ذلك ، فكرة الصلب سترتد أقوى من كرة المطاط ، وأخيراً الكرة الخشبية حيث سترتد أقل من الكرتين الآخرتين !!

وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أى إلى أى حد يمكن شدّها أو ضغطها ، بينما هى تحتفظ بقدرتها على العودة إلى حجمها وشكلها الأصلى .

والصلب من أكثر المواد الصلبة مرونة ، بينما المطاط أقل منه مرونة .

وبالرغم من أنه يُشدّ ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلى تماماً !!


لعبة
النقط
صل النقط بالترتيب من 1 : 19 ليكتمل الرسم .
الدرجة 5

الوجه الآخر للعملة !

لو مات الأعزب قبل أن يقرر الزواج لما عرف أن « العزوبية » نعمة !



متاهة فى الصحراء

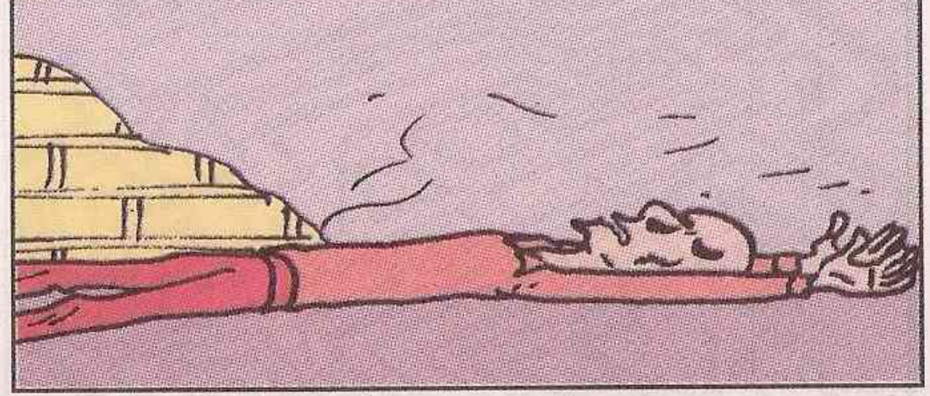


هذا السائح الأجنبى يريد اجتياز المتاهة ليخرج منها .. هل تساعده ؟!

الدرجة 5

المال الحرام !

ما هذا ؟! هل يمارس المواطن المطحون تمرينات الصباح .. أم أنه منخرط في رياضة اليوجا ؟! لا هذا ولا ذاك بالطبع .. إنه فاقد الوعي !!



مسكين هذا الرجل .. مرحتش في الحياة .. فاقد الحقوق الإنسانية ، منسي من المجتمع !!

لنعود إلى الوراء أسبوعًا واحدًا، لنرى منسى الذى قرصه الجوع!

لله يا محسنين لله.. حسنة قليلة تمنع بلاوى كتيرة...




هات الراجل اللى بيتسوّل ده ..


تعال هنا يا جدع انت ..
أنا ؟

وأُركب المواطن المطحون (البوكس) وانطلق
إلى القسم ..



قصدك إيه .. بتعترف إنك بلياتشو ؟

لأ .. بعترف إني (منسي) ..



يعنى مش هاكّلك السجن ؟!

إنتوا مش حتأكلونى ؟




ثم خرج يمارس شقاوه من جديد ..
ختم النسر معاك يا عبمنصف أفندى ؟
تلاقيه مع بدوى أُفندى ..


ح تاكلوا إيه النهارده يا جماعة .. كشرى ولا فول؟
أنا نفسى فى البيكاتا بالشامبنيون ..

إنت اتهبلت يا حسنين أفندي ؟

بحلم يا أُختي بحلم !




زى إنك تجيب رغيف عيش من غير ما تقف فى الطابور مثلاً..
أنا عن نفسى عندى واسطة صاحب الفرن نسيب جيراننا


وانت يا منسى افندى.. بتقف طابور عشان العيش ؟
لأ طبعاً.. لأنى ما بشتريش عيش !
منسى


ماشية معاك ياعم ..
أنا بجيبه من صفائح القمامة ..
أنا أعرف ناس بيا كلوا عيش فرنساوى .. الرغيف بجنيه حتة واحدة !
ياسلام .. أنا بقى ولاد عمتى بياكلوا لحمة مرتين فى الأسبوع.


وفي مكان آخر ..
عملت إيه يا كمال في التراخيص بتاعة مشروع المجمع التجاري ؟
المسألة معقدة خالص يا ريس ..
يعني إيه معقدة .. إنت عارف عملية زي دي ح نطلع منها بكام ؟

ياريّس المنطقة فيها آثار.. عشان كده الحيّ رفض يطلّع لنا التراخيص ..

آثار ؟!



ملكش دعوة .. خلّيك إنت مع الحىّ لحدّ ما أديك الإشارة الخضرا ..

حاضر يا ريّس ..



ذهب كمال إلى الحي ..

صباح الفل يا باشا !

صباح الورد .. أخبار الباشا بتاعك إيه ؟




ماشى يا باشا .. أمرّ عليك بعد ساعتين !
وماله .. طريق السلامة ..
بعد ساعتين ..
أخبارنا إيه يا باشا ؟
الصبر يا عم كمال .. الموظف اللى معاه الختم لسه مجاش !


يعني إيه ؟ مفيش ختم تاني ينفع ؟
هاهاهاى .. لا ياسيدى
مينفعش غير الختم ده ..
ماتقلقش ..


بعد ساعتين أخرتين ..
التراخيص خلصت ؟
مش عارف أقول لك إيه
ياكمال .. للأسف الموضوع
اتعقّد !

التعقّد ؟! إزاي بس يا باشا ؟
الموظف إياه طلع حنبلي..
ورفض يختم الورق !!




إزاى ؟
بعد مواعيد الانصراف
ابقى كلمه برّه ..


وبعد انصراف الموظفين ..
بسس .. بسس ..


أنا ؟
أيوه.. أحب أعرّفك بنفسي.. كمال كامل، مدير شركة (القصعة) للمقاولات..


آاااه.. أفندم.
ممكن أعزمك على الغدا ؟

صحيح أنا ميت من الجوع .. لكن آسف .. مش ممكن أقبل دعوتك !

ليه بس يا منسى أفندى ؟



وتحت إلحاح معدته ..

عجبك الأكل يا منسى أفندى ؟

عجيبى وبس ده أنا عقلى طار ..




اسمع بس .. إنت مش عاوز تسكن فى شقة حلوة .. بدل القبر اللى انت قاعد فيه ؟
ده إنت عارف عنى حاجات كتير بقى ..


أكثر مما تتصور.. أعرف إنك بتعيش أسابيع من غير أكل .. وأعرف إن آخر مرة اشتريت فيها ملابس من تسع سنين ..
لأ .. من تمان سنين بس !

فوق بقى يا منسي أفندي.. وبص حواليك شوف الناس عايشين إزاي.. فتّح مخّك وغمّض عينك!

لو كان ده مبدئي ما كنتش بقيت المواطن المطحون!



اهدأ بس أحسن يجري لك حاجة، وفتّح مخك وودانك كويس ..

متحاولش !



دول ح يخلوك راجل غني.. تاكل وتشرب وتلبس وتعيش زي خلق الله ..

لا.. لا لا .. أنا أرفض ..



ربع مليون جنيه يا منسي أفندي .. وده آخر كلام عندي.

اعتبر التراخيص اتختمت!



للأسف معملتش حسابي.. مامعييش غير حوالي ألف جنيه ..
حلوين ..




في طريق عودته كان جيبه يحتوي على ألف جنيه..
معقول!! أنا معايا ألف جنيه؟! لازم أجيب
عشوة محترمة.. كباب وكفتة على الأقل!


ذهب منسي إلى الحاتي..
ثلاثة كيلو كباب
على كفتة على طرب.. وشوية سلطة على مزاجك.
تحت أمرك يا بيه.. (١٥٠ جـ).

١٥٠ج؟! يعني مرتبي يدوب يجيب عشوة !!
والله عال.. تحيا الوظيفة وتحيا الحكومة !



نام منسى طويلًا .. نام ولم يستيقظ فى الصباح
كعادته .. ترى ماذا حدث له ؟!



وفي اليوم التالي..

برضه مجاش!

يعني نصب عليّ؟



منسى !!
لاحول ولاقوة إلا بالله ..
الإسعاف بسرعة ..



الله يسلمك يا أستاذ كمال .. أنا آسف ..

على إيه يا راجل .. قوم براحتك الأول ..



وفى الخارج ..

مضبوط .. وتمام التمام ..

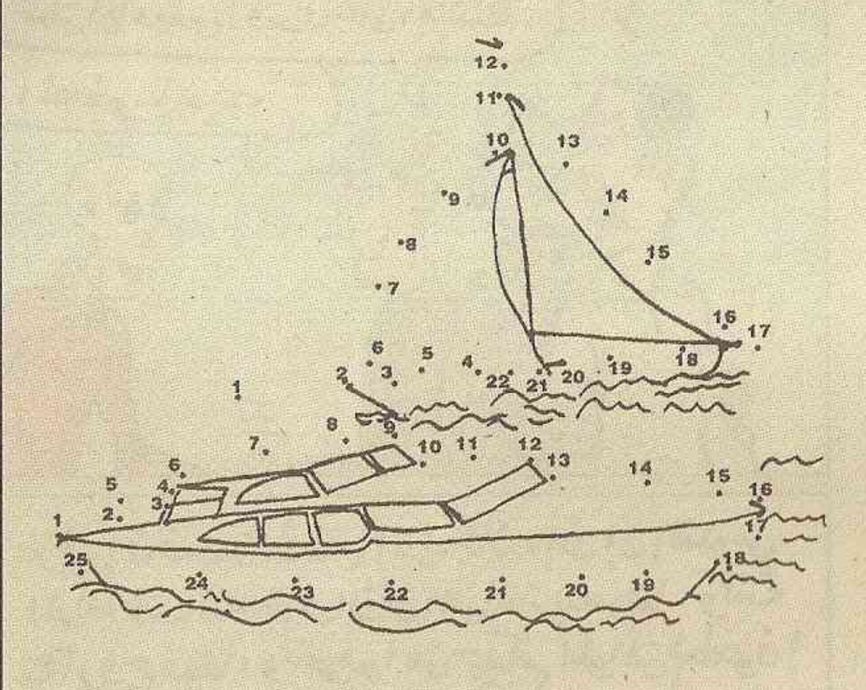
فين الفلوس ؟




عملتها يا منسى ؟! معلش.. مصيرنا نتقابل !
شكراً يا منسى أفندى على أمانتك..
العفو يا بيه !

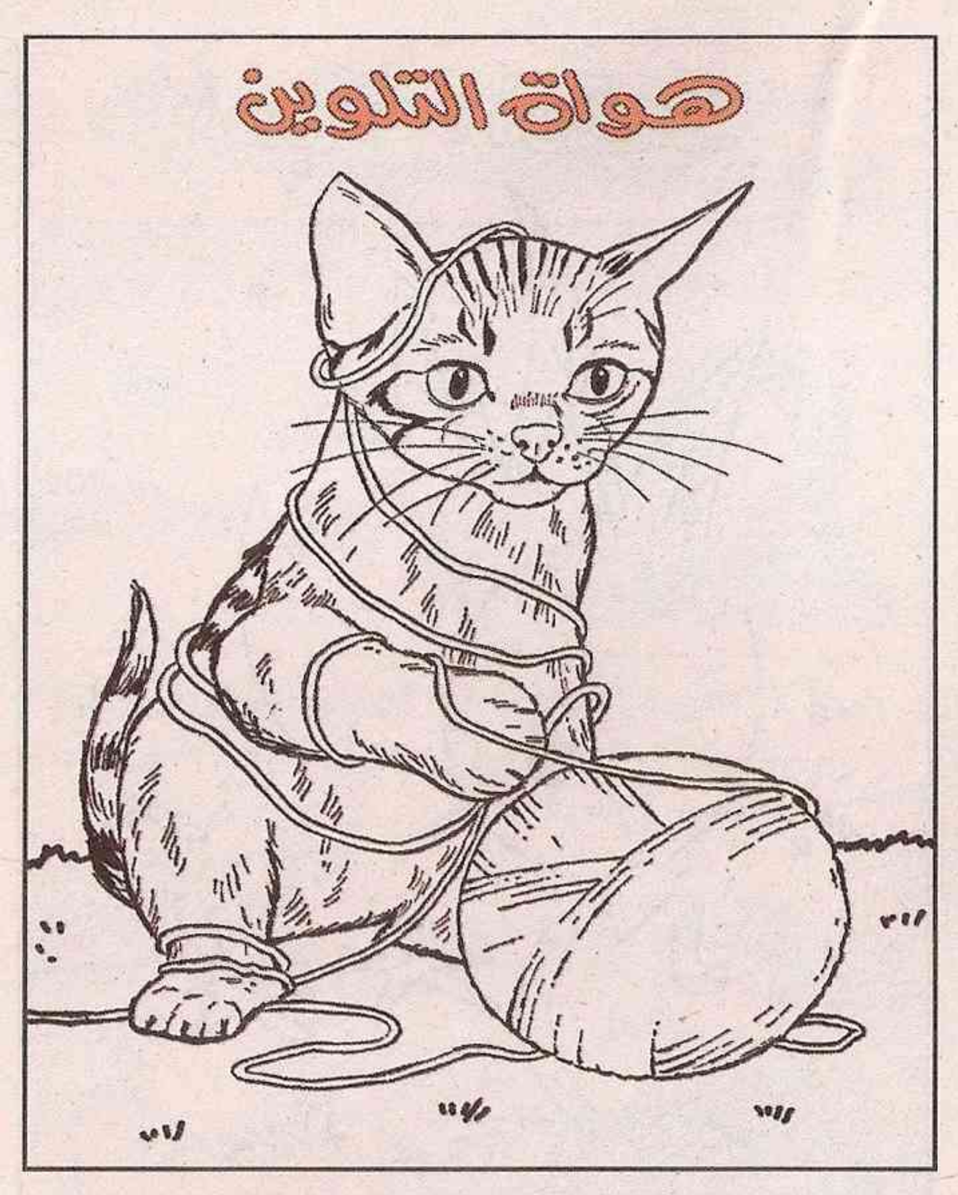

رغم إنى ضعفت أمام إغراء المال، إلا إن الفلوس
الحرام كانت كالسمّ فى الأكل اللى اشتريته بها.. وكنت
حاروح فيها، وتتحرموا من حبيبكم المواطن المطحون!
تمت





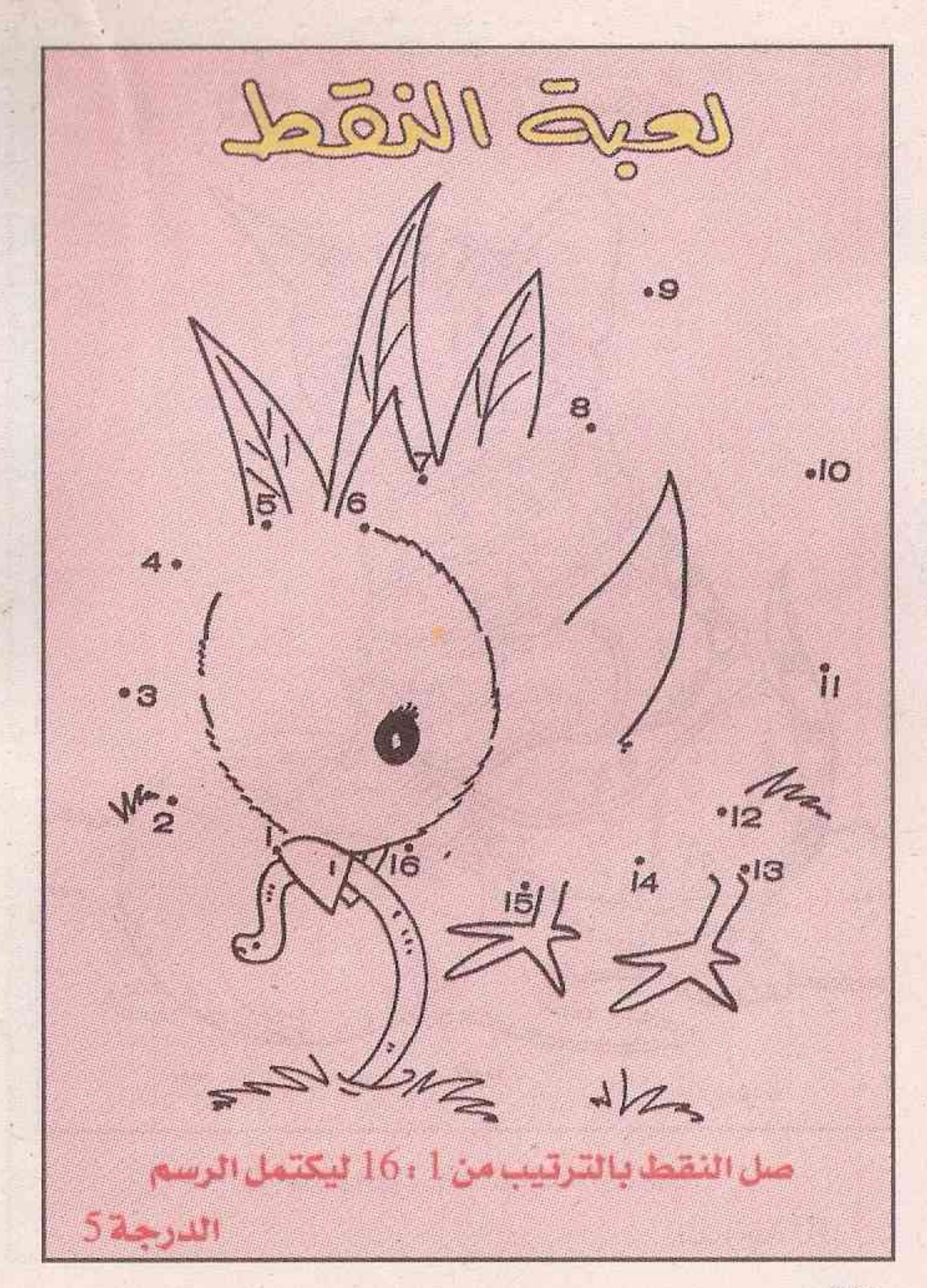
صل النقط بالترتيب من 1 : 25 ثم من 1 : 25 ليكتمل الرسم

الدرجة 5



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة

الدرجة 10


لعبة النقط
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
صل النقط بالترتيب من 1 : 16 ليكتمل الرسم
الدرجة 5

يرضيك يا حماتى .. بنتك تهاديني فى عيد
ميلادى بمحفظة جلد ثعبان ثمينة جدًا؟



شكرا يمنى صبرى أحمد السيد . الإسكندرية



لا تقلدى الفئران !

عادة غير مستحبة ، لها أسبابها ونتائجها السيئة ، تسبب لكِ الإحراج ، ورغم ذلك ، فلا تستطيعين تركها !

قضم الأظافر ...

أى إغراء ذاك الذى يدفعك لإدخال أطراف أظافرك فى فمك ، وقرض أظافرك كما تفعل الفئران ؟!

الواقع أن معظم قاضمى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعًا لغريزة نفسية كامنة ...

ولأن هدف هذه الفقرة هى العلاج ، فلن نتطرق إلى شرح الدوافع النفسية التى تدفع الشخص إلى قرض أظافره ، وقضمها ...

ومن البديهى أن تخلصك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك لكنت كففت عن ذلك منذ فترة طويلة ..

تمامًا كالمدخن الذى يحفظ عن ظهر قلب كل أضرار ومساوىء التدخين ، لكنه لا يستطيع الامتناع عنه ..

ولكى تتخلصى من هذه العادة نهائيًا وبلا رجعة يجب عليك أن تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمرًا هينًا ...

ولكن لا داعى للقلق ، فاستبدال ظفر جديد قوى بآخر يستغرق مائة يوم تقريبًا ..

وعلى الرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة هشة من طول قضمها ، إلا أنها ستنمو قوية وجذابة كما تريدينها ..

وإليك بعض النصائح التى تساعد على نموّ الأظافر نمواً سليماً مع التخلص من قضمها :

1 ـ بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بواسطة صنفرة الأظافر إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدى . كذلك استعملى زيتا خاصا لتليين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل ، وقصّى الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم ..

وإذا وجدت أن رغبتك فى قضم الأظافر لا يمكن مقاومتها على الرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سبحة حتى تشغلى أصابعك بها ، أو امضغى قطعة من العلك (اللبان) أو الحلوى . ولكن حذار من التمادى فى ذلك ، وإلا فإنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجأى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

2 ـ بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة .. ارسمى لها فى مخيلتك صورة لامعة براقة .

فكرى فى كل المناسبات التى تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدى أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبابيس .

3 ـ إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء الأظافر بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .

رنين الأجراس



تناول خيط دوبارة يبلغ طوله 1 متر ثم اعقد فى منتصفه شوكة .. لفّ الأطراف النهائية لهذه الدوبارة حول إصبعى السبابة ، ثم ضعها فى أذنيك ، اترك الشوكة كى تصطدم فى جسم صلب وعندما تتهاوى للأسفل وتتمدد .. ستسمع ضجة رنانة تشابه تماماً رنين الأجراس .

اصطدام الشوكة بالجسم الصلب يجعلها تهتز كاهتزاز الشوكة الرنانة (آله صغيرة فولاذية شوكية تصدر نغماً حين تهتز) ، وفى هذه الحالة تنتقل الاهتزازات مباشرة إلى طبلة الأذن .. وفى هذه التجربة لا يتم الانتقال عن طريق الهواء ، وإنما يتم عن طريق الدوبارة وأصابعك .

منتهى الدقة !

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

3	10	12	7
11	2	8	4
13	6	16	1
14	9	5	15

بمنتهى الدقة قم بنقل الرسم فى كل مستطيل من المستطيلات السفلية ، فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية ، ليكتمل الرسم بالشكل الصحيح

الدرجة 20


روايات فلاش تقدم
بنت صغيرة

ضجّت القاعة بالتصفيق ، وتوالت ومضات فلاشات الكاميرات التى راحت تسجّل هذه اللحظات التاريخية فى حياة « مها » . . .

وسالت دمعة حارة على وجنة السيدة صفية والدة مها ، وهى ترى ابنتها تتسلم شهادة البكالوريوس فى علم الاقتصاد من رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة . .

جففت الأم دموعها ، ومالت على زوجها الذى كان يتابع الموقف فى اهتمام شديد ، وقالت :

ـ شايف يا صلاح . . بنتنا اللى كانت لسه بترضع امبارح ؟

رد الزوج ، دون أن يحول نظره عن ابنته التى اتخذت مكانها وسط زملائها الخريجين تمهيداً لالتقاط الصورالتذكارية :

ـ ربنا يحفظها . . خصوصاً وهى أصغر واحدة فى دفعتها كلها !

ـ لأ . . فى الجامعة . . . إنت ناسى إنها ماكملتش (تسعتاشر) سنة ؟!

● ● ●

اجتازت السيارة الفاخرة بوابة الڤيلا الكبيرة ثم صعدت الممر المائل حتى توقفت أمام الباب . .

ترجل الجميع وضحكاتهم تتعالى ، والأب يحتضن ابنته فى اعتزاز ، بينما شقيقها « وائل » يرمقها فى ضيق . . .

ألقت مها جسدها الرقيق على الأريكة الوثيرة بصالة الاستقبال الواسعة ، وهى تقول فى مرح :

ـ عاوزة أعرف هدية كل واحد فيكم إيه اندفعت الأم ، تعبث بحقيبتها ، ثم تخرج منها علبة صغيرة من المخمل الأزرق ، وتقدمها لصغيرتها قائلة :

ـ أول هدية لازم تكون منى يا روح قلبى ..

أسرعت مها تفتح العلبة ، وترفع حاجبيها المقرونين فى دهشة فرحة ، ثم تصرخ :

ـ أووه .. ميرسى يا مامى .. ميرسى يا حبيبتى ..

اقترب وائل منها ، ثم انحنى يتفحص (الإنسيال) الماسى الذى كان يتلألأ بشدة ، ثم نظر إلى أمه ، وقال معاتبًا :

ـ يعنى مما قلتيش لحدّ قبل ما تشتريه ...

ردت صفية فى مرح :

ـ أمَال تبقى مفاجأة إزاى ...

هتفت مها بشقيقها :

ـ بدل ما تتكلم مع مامى ، ورينى جبت لى إيه ؟

ردَ وائل فى شىء من التوتر :

ـ هديتى ليكى فسحة فى أى مكان تختاريه !

قالت مها :

ـ يبقى بكرة على طول قبل ما ترجع فى كلامك !

تلفتت صفية ، فلم تجد زوجها ، لكنها كانت تتوقع أين هو فاتجهت إلى غرفة المكتب ، وصدق حدسها فقد وجدته منهمكًا فى مراجعة بعض الأوراق ..

ـ صلاح .. انت مقدمتش هديتك لمها ليه ؟
ـ بعدين يا صفية ...
ـ إنت فاكر إن وائل ح يزعل ؟ .. ده أخوها ، وبيحبها ...
ـ لأ .. برضه أفضل أقدّم لها الهدية بينى وبينها ...

• • •

أمسكت مها بسماعة الهاتف ، وأجرت عدة اتصالات بصديقات النادى ، واتفقن على اللقاء فى الغد ...

ثم طرق أبوها باب غرفتها ، ثم دخل ، وفى يده مظروف كبير ...

ابتسمت مها لأبيها وسألته بعينيها :

ـ إيه الظرف ده ؟

فناوله إياها وهو يحتضنها ويقول :

ـ دى وديعة باسمك فى البنك يا مها ... بمائة ألف جنيه !

قبّلته مها فى حرارة ، وقالت فى صدق :

ـ ليه تكلف نفسك يا بابى .. إنت مش مخلينى عاوزة حاجة .. أرجوك .. أنا مش عاوزاها ..

ربّت عليها فى حنان ، وهمس :

ـ البنت المؤدبة مترفضش هدية من باباها .. وأردف :

ـ لكن من فضلك يا مها ... وائل أخوك مش لازم يعرف .

ـ أيوه يا بابا ، لكن مستحيل يصدق إنك مجبتليش هدية ...

أخرج الأب من جيبه علبة صغيرة مستطيلة ، وقدمها لابنته قائلاً :

ـ إبقى ورّيله دى ..

فتحت مها العلبة لتفاجأ بساعة ذهبية شديدة الأناقة والرقة ، فانهالت عليه بالقبلات ، وهى تردد :

ـ ده كتير يا بابى .. كتير قوى علىّ !

• • •

بهدوء فتحت صفية الباب ، ودلفت إلى غرفة ابنها «وائل» الذى كان ساهمًا ، غارقًا فى صمته .. وبدلال فتاة صغيرة ، جلست صفية على مسند (الفوتيه) الذى يجلس بداخله ابنها ، وقالت له فى مرح مصطنع :

ـ الجميل زعلان ليه ؟

ندت منه تنهيدة عميقة ، ولم يجب ...

فهمست صفية :

ـ زعلان علشان احتفلنا بمها ؟!

تفرج وجهه ، واختنق صوته وهو يهتف :

ـ ما هو مش معقول اللى بيحصل ده .. كأنكوا معندكوش غيرها !!

ـ ما هو انت يا وائل مش عارف ؟

ـ يا ماما من فضلك .. إنت عارفة إنى بطلت كل حاجة خلاص ...

ـ ولو يا حبيبى .. إحنا بنخاف عليك .. خصوصًا بابا ... عشان كده مش بيرضى يديلك فلوس كتير ...

وهو يرتدى ملابسه على عجل هتف فى ضيق :

ـ مش عاوز فلوس من حدّ ...

انصرف ، وصفق الباب خلفه ، وصفية تودعه بنظراتها وقلبها يكاد ينفطر . . .

لكنها تؤمن برأى زوجها ، وتؤيده ، لأنها تعلم أن من أدمن المخدرات ـ حتى لو شفى منها ـ من السهل جدًا أن يعود إليها ، والمال ييسر عليه العودة ! !

وإن حدث ، فهو لا يتورع عن بيع ما تصل إليه يداه للإنفاق على لذّته ! !

• • •

تعالت ضحكات البنات ، وقالت رنا :

ـ إزاى تفكرى بالطريقة دى يا مها ؟ ده إنت خريجة جامعة أمريكية ! !

وأضافت عبير متهكمة :

ـ وناوية بقى تتجوزى وتقعدى فى البيت ؟

لم يبدُ على مها التأثر ، بل ردّت فى ثقة :

ـ أظن كل واحد من حقه يخطط لمستقبله . . وشرد بصرها فى الخضرة الممتدة ، والأطفال الذين يمرحون هنا وهناك ، وينتشرون فى طرقات النادى ، ولفت انتباهها طفلة صغيرة تشبه الدمية . . . راحت تتأملها ، وانطلق خيالها يصور لها الحياة التى تتمناها وتحلم بها . .

بيت صغير أنيق . . تحيط به حديقة ، مكسوة بالورود ، وابنتها تلهو بكرة بلاستيكية مع أبيها . . تقذف بها نحوه ، فيرتمى عليها فى مرح . . .

وفى المساء تجلس مع زوجها وابنتها فى دفء أسرى حميم ...
ايقظها النادل من خواطرها ، وهو يضع أمامها فنجان (الكابتشينو) الساخن ..

• • •

فى حفل عيد ميلاد (وائل) تحول بهو الاستقبال بالفيلا إلى ما يشبه صالة حفلات أحد الفنادق وكعادة رجال الأعمال حرص (صلاح) على دعوة العديد من التجار وأصحاب الشركات والتوكيلات ، ومارست (صفية) هوايتها فى التألق والترحيب بالضيوف ...

ولولا الحاحها على مها ، ما حضرت الأخيرة هذا الحفل ، فهى عزوفة عن المجتمعات والاختلاط بأمثال هؤلاء المتحذلقين ...

وكان زواج مها هو ما تسعى إليه صفية ، وجعلها حريصة على تواجد ابنتها فى مثل هذه المناسبات .

لم يغب هذا عن مها طبعًا ، ولم تجد ضررًا فى الرضوخ لرغبة أمها ...

ورغم أن الحفل كان مخصصًا لوائل ، إلا أن صلاح كان حريصًا على تقديم ابنته إلى ضيوفه ، وهو يضمها فى حنان ...

ومن بين عشرات العيون ، التقت عيناها بعينيه الحادتين ، كانت ترمقانها باهتمام ...

هزت كتفيها ، وأعطته ظهرها ... لكنها مع ذلك لم تستطع أن تمنع نفسها من الالتفات لتتأكد من أنه يتفحصها !

ومع أولى نسمات الفجر غلبها النوم بعد أن سهرت كثيراً تفكر في عينيه اللتان اخترقتا حصونها المنيعة تلك الحصون التى صمدت أمام عشرات من الغزاة الأشداء ، ومئات من العابثين والطامعين ! !

• • •

اهتمت مها بممارسة لعبة الإسكواش التى تعشقها ، والتى حرمها الانشغال بالدراسة من ممارستها . . .

وشعر مدربها بالأسى حين لمس تطور مستواها المذهل فى تلك الفترة القصيرة ، وقال لها :

ـ ضيعت وقت كبير يا مها . . كان مفروض تكونى بطلة مصر من سنين . . .

ـ البطولة مش هدفى يا كابتن . . أنا بحب الاسكواش وبحس بمتعة وأنا بألعب . . وبس . .

هتف المدرب معترضا :

ـ وإيه المانع إنك تشتركى فى بطولة الجمهورية . . أنا ح اسجل اسمك !

هزت كتفيها وقال فى بساطة :

ـ مفيش مانع . . المهم إنى ح العب !

وعند عودتها إلى البيت ، فاجأها والدها :

ـ بكرة الصبح إن شاء الله تروحى العنوان ده عشان تستلمى وظيفتك الجديدة !

ـ وظيفة ؟!

ـ إيه .. مش ناوية تشتغلى يا مها ؟
ـ لسه ما فكرتش يا بابى ..
ـ مش ح تخسرى حاجة .. جربى ..
هزّت كتفيها ، وصعدت إلى غرفتها فى خطوات رشيقة وعينا أبيها ترمقانها بحب وإعجاب !
أيقظتها صفية فى الصباح الباكر ، كان صلاح فى انتظارها :
ـ صباح الفل يا أحلى بنوته فى الدنيا ..
رمقته صفية باستنكار ، وهو يحتضن ابنته فى حنان بالغ ، ثم يقول لها فى رقة :
ـ روح قلب بابى ح تيجى معيا دلوقت ؟
ـ فين ؟
ـ أوصلك للشغل الجديد فى طريقى !
ـ أووه .. أرجوك يا بابى .. أنا مش عايزة !
ـ إحنا مش اتفقنا امبارح إنك تجربى ؟
ـ أوكى .. بس اتفضل حضرتك ، وأنا ح أروح بعربيتى ...
ناولها بطاقة صغيرة ، وهو يقول :
ـ ده عنوان الشركة .. تروحى وتقابلى المدير على طول .. مستر أسامة ..

• • •

فى الطريق لم تكن متحمسة للأمر .. فهى لا تريد التزامًا جديدًا بعد مشوار التعليم الذى تنفست الصعداء لانتهائه ..

لكنهـا حريصـة على إرضـاء والدها ، لعلمـها بمقـدار الحب الذى يكنّه لها !

ترجّلت من سيارتهـا واجتـازت المدخل الفخم وقد قـررت إنهـاء هذه التجربة فى أسرع وقت !

طرقت باب مكتب رئيس مجلس الإدارة ، ثم دلفت إلى الداخل ، وقالت للسكرتيرة الخاصة :

ـ عندى ميعاد مع مستر أسامة ..

ـ آنسة مها ؟

أومأت مها برأسها ، واجتازت الباب الذى فتحته لها السكرتيرة !

● ● ●

على أطراف أصابعه ، تسلل وائل إلى داخل غرفة النوم الواسعة ، قاصداً (دولاب) ملابس والدته ، وفتح ضلفته الوسطى فى سرعة ، وامتدت يده تحت صف الملابس المرصوصة ، وسحبت العلبة الصغيرة ، التى تحتفظ أمه بداخلها بمصوغاتها الماسية ..

وكالمحموم تناول خاتماً صغيراً ، وقلبه يدق فى عنف .. إنها المرة الأولى التى يجرؤ فيها على تنفيذ رغبته الملحة ..

أعاد كل شىء إلى موضعه ، وغادر الغرفة كما دخلها بعد أن دس الخاتم فى جيبه ..

● ● ●

كانت المفاجأة كبيرة ، سمّرتها فى مكانها ، وعقدت لسانها !!

نفس النظرة الحادّة ، والعينين الثاقبتين ، والتماعة لم تفتها !

قام من مجلسه بقوام ممشوق ، ماداً يده ومرحباً :

ـ أهلا يا آنسة مها .. اتفضلى !
تقدمت .. وجلست فى صمت ..
ـ بابا قال لى إنك مش متحمسة لموضوع الشغل .. تكلمت أخيراً :
ـ فعلاً .. وبصراحة أنا وافقت بس عشانه !
قال وهو يفتح علبة شوكولاتة فاخرة .. ويقربها منها :
ـ بس أنا عندى أمل إنك تحبى شغلنا !
تناولت قطعة من الشوكولاتة ، وهى تسأله :
ـ ممكن أعرف طبيعة الوظيفة ؟
ـ أكيد ..

• • •

بعد أيام ، اقتحمت صفية غرفة (وائل) وسألته فى حدة :
ـ إنت أخذت الخاتم الألماظ من دولابى ؟
بكل جرأة ، أجاب :
ـ آه ..
صرخت فيه :
ـ فين هو ؟ .. وأخذته ليه ؟
ـ بعته !
هوت على خده بصفعة تردد صداها فى الغرفة ! فصاح فى غضب :
ـ متضربينيش ! ..
ـ هى حصلت إنك تسرق أمك ؟! .. طبعًا عشان الهباب اللى بتشربه ..

ـ لأ مش عشان الهباب .. عشان بقيت نكتة ما بين أصحابى .. هم بيصرفوا علىّ ، وأبويا مليونير ..

ـ مهما كان ...

قاطعها فى حدّة :

ـ مهما كان إيه .. أنا بقيت مُهزَاً مش قدامهم بس .. قدام أختى كمان !

ـ متجيبش سيرة أختك ... إنت فين وهى فين ! تعرف أبوك ح يعمل فيك إيه لو قلت له ؟!

ـ يعمل اللى عاوزه .. ولا أقولك .. أنا ح اسيب لكم البيت كله ... هنا شحات .. وبره شحات !

قام يرتدى ملابسه وهو فى أوجَ انفعاله ، فأمسكت به صفية ترجوه :

ـ اعقل يا وائل .. أنا مش ح أقولّه !

ـ قوليله ما تقوليلوش .. معادش يهمنى ... أنا زهقت خلاص ..

ـ زهقت من إيه بس ؟

ـ من الظلم والاضطهاد !

• • •

قد يرى الإنسان فى نفسه لغزاً ، وهذا ما رأته مها .. فبعد أيام من العمل اكتشفت أنها فقدت إرادتها تماما !

لم تكن فى يوم سهلة الانقياد ، ولم تفعل أبداً ما لا تؤمن به .. لكنها أمامه شىء آخر ..

نعم .. لقد صارت شيئا .. ولم تعد مها ..

وإلا فكيف تقدم على حب رجل يكبرها بعشرين عاما .. متزوج ولديه أبناء !!

ـ أأنا مها حقًا ؟ ! إن ما أقترفه خطأ لا شك فى ذلك ، لكنى لا أقوى على الكفّ عنه ! !

هكذا عاتبت نفسها ، وتتابعت الخواطر :

ـ كأنى أهوى ركضا فى طريق منحدر .. ينتهى إلى هاوية سحيقة ، فلا أستطيع الإبطاء فضلا عن التوقف ! !

لا شك أنها مصيبة تجلب التعاسة لأبى .. وهو الذى يغمرنى بفيض حنانه !

انتشلها الـ (boy office) من الصراع الذى أنهكها :

ـ آنسة مها .. مستر أسامة عاوزك !

قامت كأنها (روبوت) متجهة إليه ..

ـ صدقينى يا مها .. لو كنت أعرف أكمل حياتى من غيرك كنت عملت .. لكن أنا لقيتك بعد عمرى كله اللى عشته !

احتضنته عيناها وهى تهمس :

ـ نفس إحساسى يا أسامة .. ضاعت منك سنين عمرك اللى فاتت ...

صمتت ، فأكمل هو :

ـ وإنت ح تضيعى سنين عمرك اللى جاية !

أطرقت ، وتمتمت :

ـ إنت عارف ليه ...

ـ أكيد عارف .. شوفى يا مها .. أنا أعرف صلاح من عشر سنين .. وأعرف بيحبك قدّ إيه ..

ـ لكن أنا أول مرة أشوفك ليلة عيد الميلاد ..

ـ تصورى إن دى أول مرة أحضر حفلة عندكم .. وكأنى كنت على ميعاد عشان أشوفك فيه .

طب الحمد لله إنك ما جيتش عندنا من عشر سنين .. كنت ح تشوف طفلة بضفيرتين !

كأنها لمحت اختلاجة علت وجهه ، فأدركت أنها لمست وتراً حسّاساً لديه . . .

فارق السن !

● ● ●

خيّم جو من الكآبة بعد أن ترك وائل البيت . . . وكانت أول مرة ! وزاد من اكتئابها شعورها الرهيب بخطورة خطواتها القادمة ، وعدم استطاعتها النكوص فيها

أما صفية فكانت فى أسوأ حال . . والغريب أن مها شعرت بأن أمها تبتعد عنها ، وكأنها السبب فيما حدث لوائل !

لكن تقارب صلاح منها ازداد ، وكأن أمر ابنه لم يعد يعنيه ، وحاولت مها دفعه إلى البحث عن أخيها من أجل أمها على الأقل . . . فقال لها :

ـ بكرة يرجع لما أصحابه يتخلوا عنه ، والجوع يقرصه !

ـ غلط يا بابى . . إنت عارف إنه ممكن يرجع تانى . .

ـ وتفتكرى إنه مرجعش فعلاً للمخدرات . . ومن زمان ؟

ـ أرجوك يا بابى . . عشان خاطرى . .

ضمها إلى صدره فى حنان ، وهو يقول :

ـ حاضر يا روح قلبى . . مستحيل أرفض لك طلب . . إنت عارفة أنا بحبك قد إيه !

ردّت فى أسى :

ـ عارفة يا بابى .. عارفة !

لم تسفر محاولات (صلاح) للبحث عن ابنه من جديد .. تبين أنه لم يلجأ إلى أى من أصدقائه ، وكذلك أقربائهم ، فاعتصره القلق ، وشعر بوخزٍ فى ضميره ، وزاد من هذا الشعور ، اللوم الذى لم تنفك صفية تصبّه على مسامعه فى كل وقت !

● ● ●

أمهر أسامة آخر ورقة قدمتها إليه مها بتوقيعه ، فسحبت (الدوسيه) من أمامه ، لكنه أمسك بيدها فى رقه وهمس :

ـ مالك يا مها ..

تمتمت :

ـ مفيش يا مستر أسامة .. من فضلك .. عندى شغل !

هتف فى شىء من العصبية :

ـ أنا صاحب الشغل .. من فضلك اقعدى عشان نتفاهم ..

جلست على طرف المقعد فى مضض ، وغمغمت :

ـ نتفاهم فى إيه بس ؟

ـ إنت متغيرة من فترة ...

ـ فعلاً ...

ـ ندمانة ؟

أطرقت ، ولم تجب .. فأخذته العزة ، وتمتم فى صوت مخنوق :

ـ طب اتفضلى على شغلك ...

أسرعت إلى مكتبها ، وأغلقت الباب خلفها ، ثم ألقت برأسها على المكتب ، وأحاطته بذراعيها ليخفيان دموعها التى انهمرت بغزارة !

كل ما يحيط بها كان يخنقها ، ولم تبك منذ فترة ، فأطلقت لمشاعرها العنان ...

• • •

طرقات رقيقة .. طرقات أبيها لا شك .. هتفت :

ـ اتفضل يا بابى ..

اقترب ، وجلس على طرف السرير ، وسألها :

ـ بقى لك يومين مارحتيش الشغل يا مها ..

ـ بابى .. إحنا مش اتفقنا ؟ .. أنا مش مبسوطة وعشان كده ، مش رايحة تانى !

حدّ هناك ضايقك ؟ .. ما دخلتيش لأسامة ليه ؟

ـ بابى .. أرجوك .. محدش ضايقنى .. بس أنا مش سعيدة .. مش عاوزة أشتغل ..

تهدج صوتها وهى تنطق بالعبارة الأخيرة ..

فقال صلاح فى حنان :

ـ على راحتك يا حبيبتى .. بلاش شغل خالص .. المهم عندى راحتك ...

صمتت ، ولأنه خبرها ، فقد آثر أن يتركها ، وبذرة قلق بدأت تنبت فى صدره .. يبدو أنها فى حالة حب !

• • •

بعد أيام ..

دق جرس الباب ، وأسرعت صفية .. كان هذا حالها مع كل جرس ينطلق .. لعله وائل !

دوت صرخة الفرح ، وهزت أرجاء الڤيلا :

ـ وائـــل .. ابنى ..

ارتمى وائل فى حضنها .. وراحت هى تردد فى بكاء هستيرى :

ـ حمد الله على السلامة يا حبيبى .. حمد الله على السلامة ...

ومن فرط انفعالها لم تلحظ ذلك الرجل الممشوق الذى كان يقف بالباب !

صعقت مها عندما رأته :

ـ مستر أسامة !!

انتبهت صفية ، ورحبت بالزائر ، بينما عانقت مها شقيقها فى حرارة ...

● ● ●

فى مساء نفس اليوم ، وعلى مائدة العشاء ، اتخذ أسامة مجلسه ، بعد أن عاد بناء على إلحاح صفية ، وكان وائل يلوك الطعام فى فمه وهو ساهم ، وصفية تربت عليه فى حنان .

كان يشعر بالحرج من والده ، الذى انشغل مع ضيفه فى حديث هامس ...

أما مها فراحت تختلس النظرات نحو حبيبها ... وما زالت فى دهشتها منذ ظهيرة اليوم ...

انتشلها أسامة من دهشتها عندما حكى :

ـ غيابك يا صلاح عن ميعاد النادى الأسبوعى ، والتغيير اللى أصاب مها ، ثم انقطاعها عن العمل .. شغلنى .. وطبعًا عرفت الأزمة اللى سببها غياب وائل ..

قال صلاح :

ـ أنا دوّرت عليه عند كل أصحابه .. إزاى لقيته ؟

ـ طبعا كان موبيله مقفول باستمرار .. فكلفت (يحيى) محامى الشركة بالبحث عنه فى الأماكن اللى ممكن يتواجد فيها ..

هتفت صفية :

ـ أى أماكن ؟ إحنا ما سبناش مكان إلا ودورنا عليه فيه ..

ابتسم أسامة قائلاً :

ـ إلا الأماكن اللى معظم الشباب بيتقابلوا فيها .. المقاهى !!

غمغم صلاح فى سخرية :

ـ طبعا !

أردف أسامة :

واحد من أصحابه قال ليحيى إنه بيقعد فى القهوة دى أحيانًا .. بعد ثلاثة أيام .. كان وائل عندى فى المكتب ، بعد ما عرض عليه العمل لما عرف إنه عاطل !

هتف صلاح فى استنكار :

ـ عاوز تشتغل ؟! .. طب ارجع البيت وذاكر .. وخد شهادتك أولى !

قال أسامة فى عتاب :

ـ لا يا صلاح .. أسلوبك ده ، هو السبب فى كل اللى حصل .. وائل إنسان ممتاز .. أنا اتكلمت معاه وعجبتنى شخصيته جداً ..

رفع صلاح حاجبيه فى عدم اقتناع .. بينما أسامة يوجه حديثه إلى مها :

ـ أظن ترجعى شغلك من بكرة يا مها ، ما دامت الأمور اتحسنت !

نهضت ، وغمغمت ، وهى تبتعد .

ـ إن شاء الله ..

• • •

على سريرها ، استلقت مها تفكر ..

ابتعادها عنه لم يغير مشاعرها نحوه ..

فهى وحدها الآن بلا هوية .. بلا أمل ..

ضحكاتها لا تنبع من قلبها ، ودموعها تحجّرت فى مُقلتيها هى مقبلة على الاكتئاب من دون شك ..

• • •

بعد أيام من التفكير العميق ...

قررت مها أن تعود إلى عملها .. هكذا حسمت أمرها ! فعاطفة الحب ، أقوى من أن تقاوم ..

والحب الحقيقى لا يجب أن تضيعه ، تحت أى ظرف من الظروف ..

كان شعرها الحريرى يتطاير فى الطريق ، فهى تميل إلى السرعة فى القيادة ، ونظارتها الحديثة تضفى على وجهها الجميل جمالاً وسحراً ..

لذا ، فلم تفتها ـ عندما ترجلت من سيارتها ـ النظرات الجائعة ، والتنهدات الحارة ..

صعد بها الأسانسير إلى الطابق الرابع ، واتجهت إلى مكتبها مباشرة ...

وما إن جلست ، حتى دق جرس الهاتف ..

كان أسامة بالطبع :

ـ حمد الله على السلامة ..

ـ الله يسلمك ..

ـ ممكن أشوفك حالاً ؟!

اتخذت طريقها إلى مكتبه ، واستقبلها ببشاشة .. مادًا يده إليها .. فصافحته ...

أجفل وأصابته رعشه ...

واختفى الدم من وجهه ، وهو يشير إلى إصبعها متسائلاً :

ـ إيه ده ؟

التمعت عيناها خلف دموعها ، واختنق صوتها ، وهى تقول ـ اتخطبت يا أسامة ..

تهاوى على الأريكة الواطئة ، وزاغت نظراته ، لكنه لم ينفك يردد :

ـ ليه .. ليه ؟

حاولت أن تبتسم وهى تجيبه :

ـ كان لازم .. عشان أحافظ على صورتك ..

رمقها ذاهلاً ، فتابعت :

ـ بعد السعادة ما رجعت لبيتنا .. ماما وبابا مش ممكن ينسوا إنك السبب فيها .. كمان وائل اتغير من يوم ما رجع ..

اهتزّ وهو يطلق ضحكة ساخرة مكتومة .. لكنها تابعت :

ـ صدقنى يا أسامة .. مكانش ممكن أشوفهم بيكرهوك .. ويعتبروك عدوهم .. مهما كان الثمن !

• • •

فى طريق عودتها شعرت براحة عميقة ..

إنها تمسكت بحبها ، وحافظت عليه ..

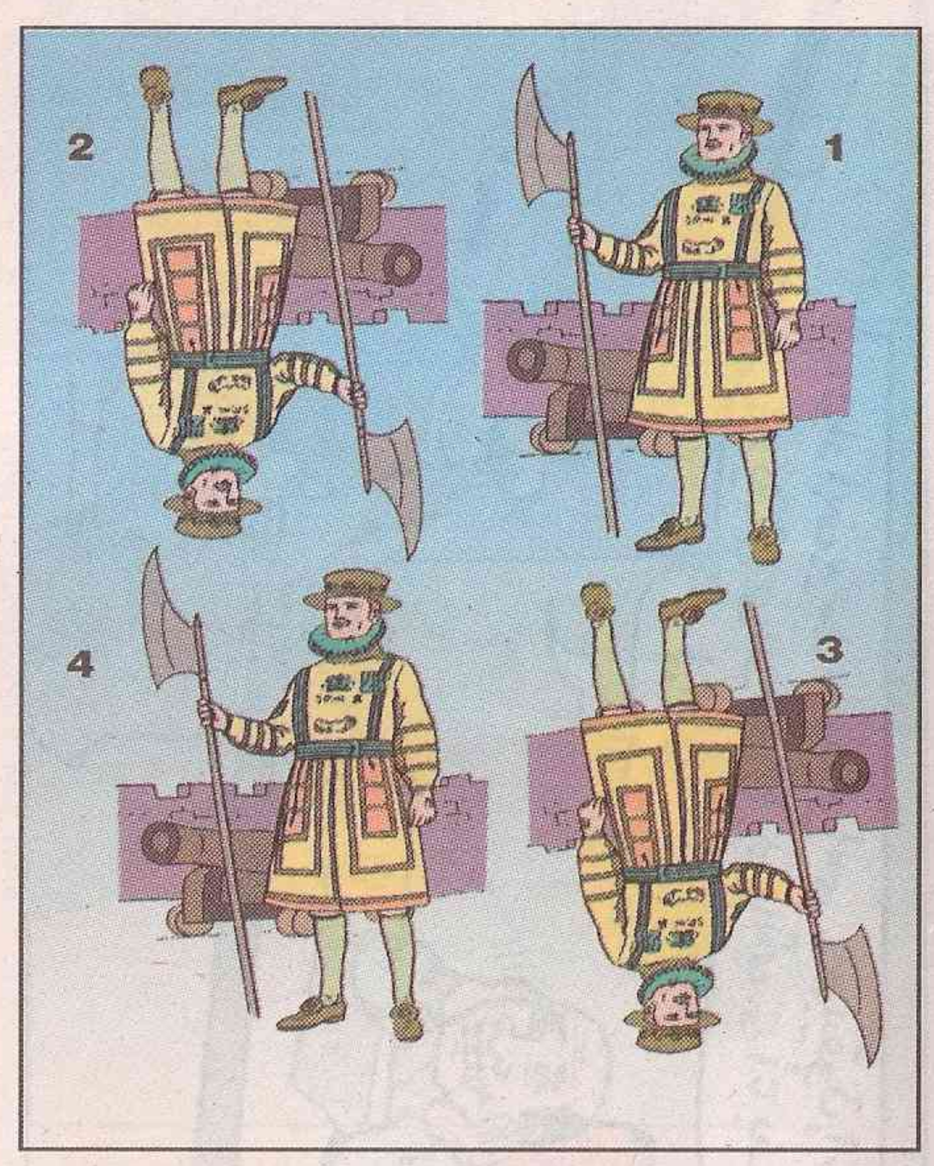
فالحب نادر .. ولا يجب أن تضيعه ..

سيستمر إذا حب أبيها لها ..

وحبها له ..

دون معكرّ !

انتهت



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية فما هو ؟

الدرجة 5

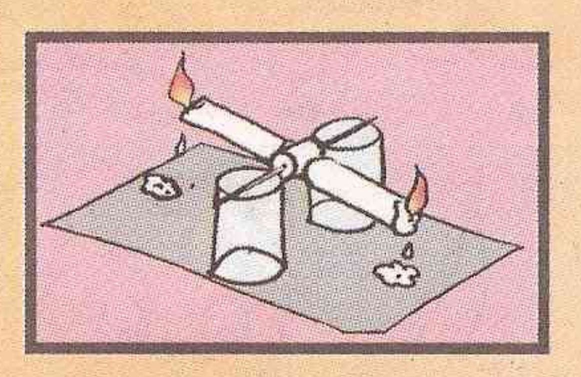

الواد ابنى بيعمل راسه براسى .. وبيقول إنه
ح يغش فى الامتحان .. واشمعنى أنا بغش
فى المونة !
مقاول



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول أن تعرف مكان كلاً منها .

الدرجة 10

الأرجوحة بواسطة شمعتين



اغرز إبرة رفيعة فى الاتجاه العرضى لسدادة من الفلين ، ثم ثبّت شمعة فى كل طرف من طرفى الإبرة ، بحيث تكون الشمعتان متماثلتين تماماً ، اغرز فى نفس السدادة إبرة أخرى بحيث تكون فى الاتجاه الطولى أى متعامدة على الإبرة الأولى .. ثم ضع الجميع فوق كوبين من الزجاج .. عند إشعال الشمعتين تلاحظ أنهما يميلان إلى التأرجح ببطء . قبل إشعال الشمعتين فإن مركز الثقل يقع بالضبط على المحور بحيث يكون الطرفان فى حالة توازن ولكن بمجرد تساقط قطرة واحدة من إحدى الشمعتين ، فإن مركز الثقل ينتقل من جهة لأخرى ... ويصبح الجانب الآخر أكثر ثقلاً وبالتالى ينخفض إلى أسفل .. ولما كان تساقط القطرات من الشمعتين يتم بالتناوب فإن مركز الثقل ينتقل بالتالى من جانب إلى آخر .

هواة التلوين

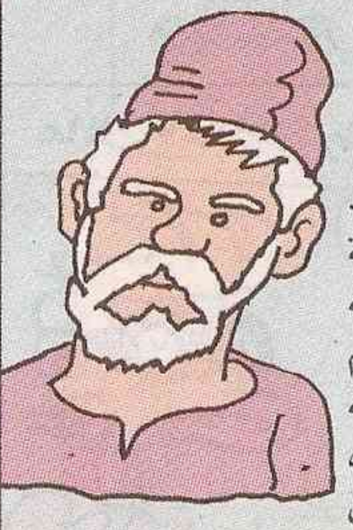


لوّن هذا الرسم ، بما يعبّر عن موهبتك الفنية .

الدرجة 10


وحدوه..
لا إله إلا الله
مجانية التعليم
١١٠

ذكاء الشيخ رمضان



توفى فلاح تاركًا أبناء ثلاثة ... سليم ، وسالم ، وسلامة .. وترك وصية يهب فيها بقراته السبع عشرة لأبنائه الثلاثة ، على أن يكون من نصيب سليم الابن الأكبر نصف بقراته ، ولابنه الثانى سالم ثُلث عدد البقرات ، ولثالثهم سلامة تُسع عددها .. وعلى أن يأخذ كل منهم بقراته سليمة واحتار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون التركة ... فالوصية معناها أن سليم يأخذ $8\frac{1}{2}$ بقرات ، ويكون نصيب سالم $5\frac{2}{3}$ بقرات ، أما سلامة فيكون نصيبه $1\frac{8}{9}$ بقرة ....

وإذا ما أعطينا واحداً منهم بقرة ونصفها ، فإن ذلك معناه ذبحها ، بينما الوصية تشترط أن يحوز كل منهم نصيبه من البقرات سليمة حية .. وجرى الأبناء الثلاثة إلى جارهم الشيخ رمضان ، الذى قال لهم « لا تنزعجوا يا أبنائى ، فأنا أعرف كيف أقسّم البقرات بينكم كما أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة أو أترك جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم » ..

انتظروا حتى أذهب إلى مزرعتى وأعود إليكم » .

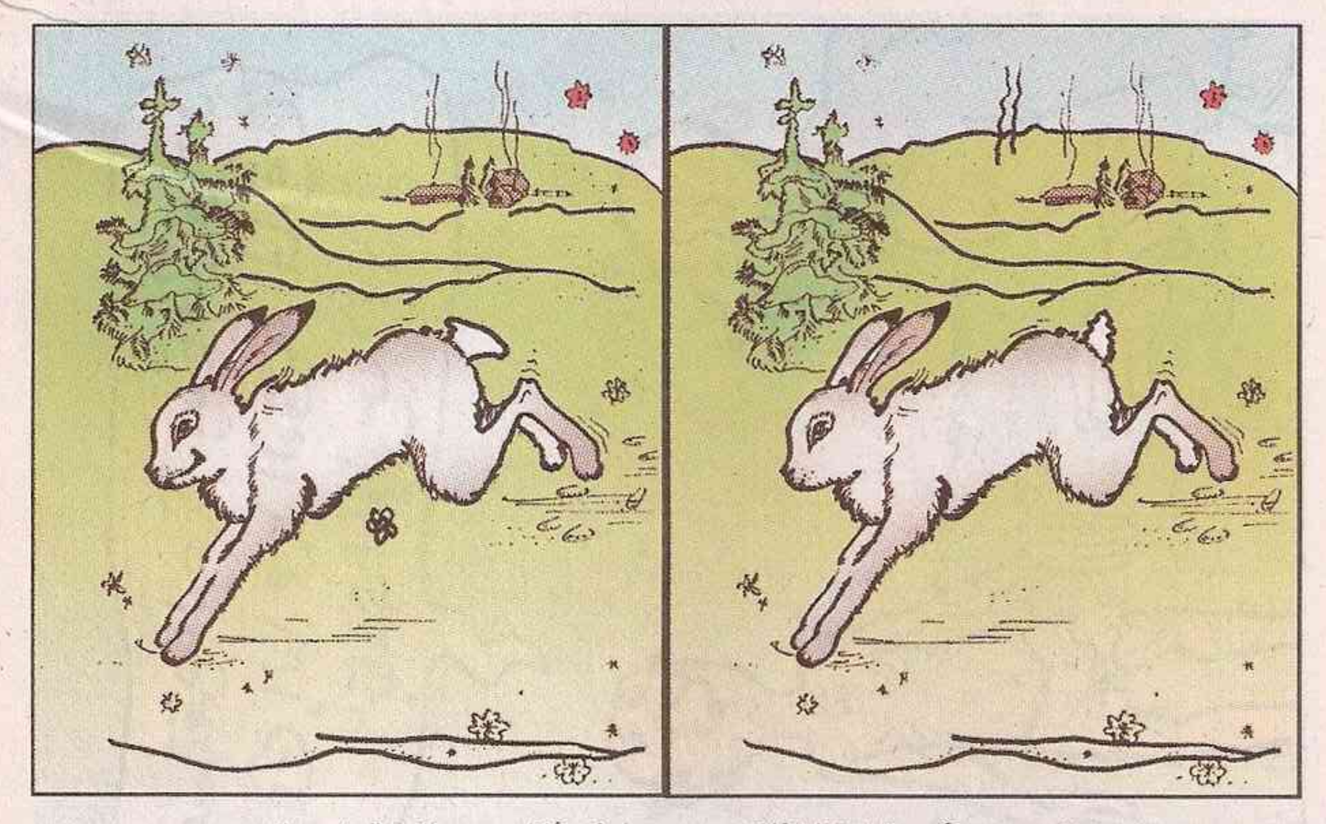
وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب المتوفى .. فكيف فعل ذلك ؟!

الدرجة 25

مغامرات علام !



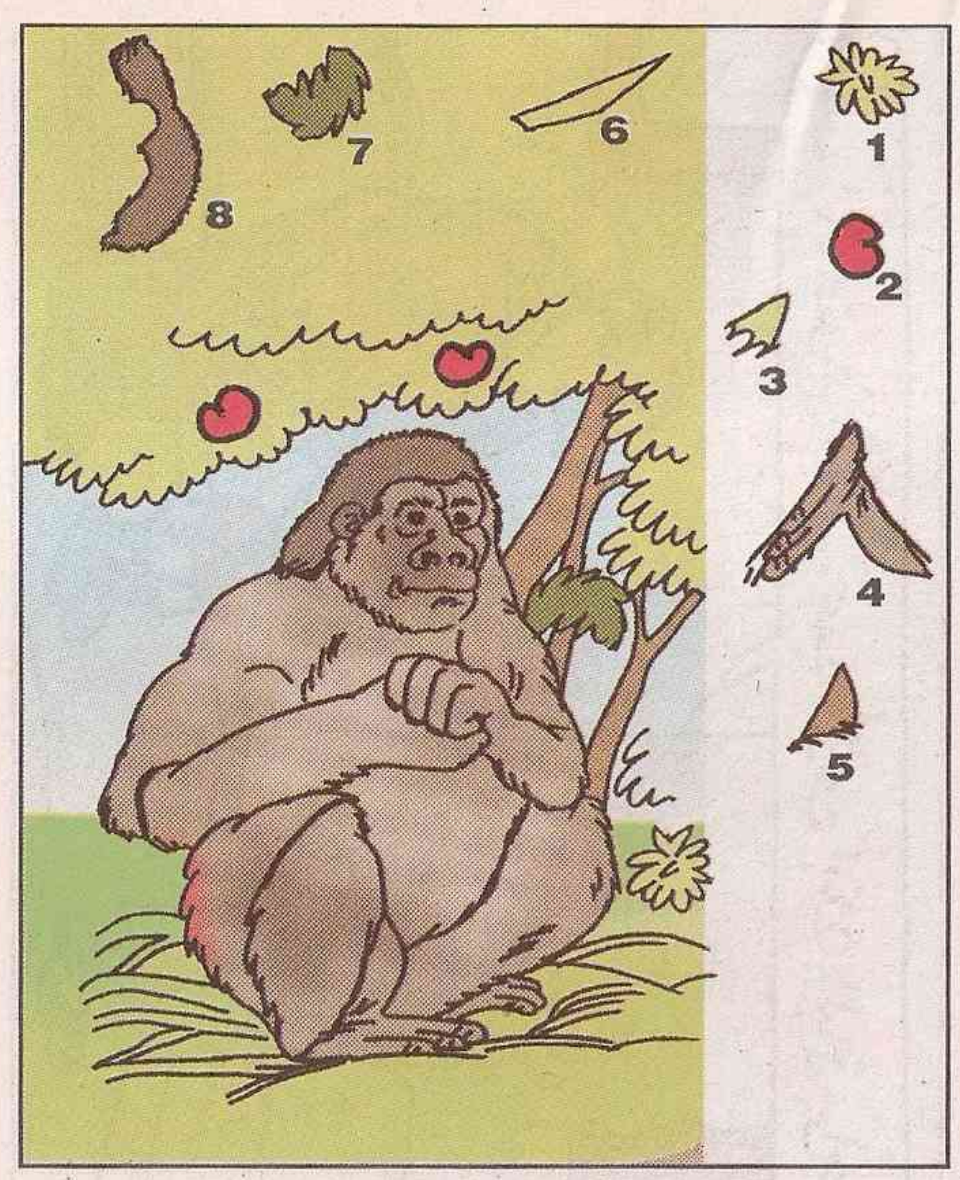




بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

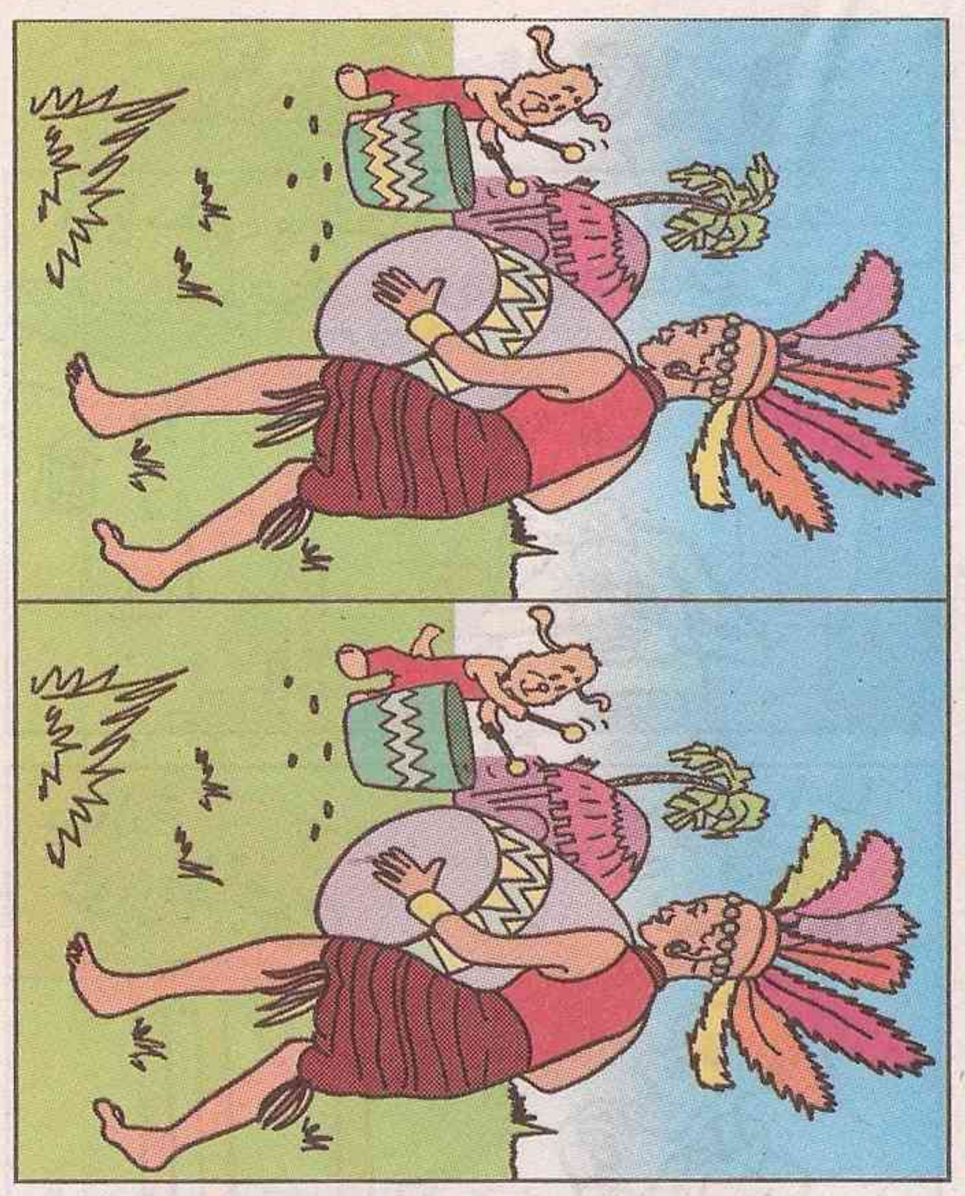

مستغرب ليه ؟! إنت مش واخد بالك إننا فى (الموجة الحارة) بتاعة المدارس ؟!



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10


بس أُنا معنديش فكّة.. تحب أدّى ابنك بالباقى مراجعة؟



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

منسى والبقال!



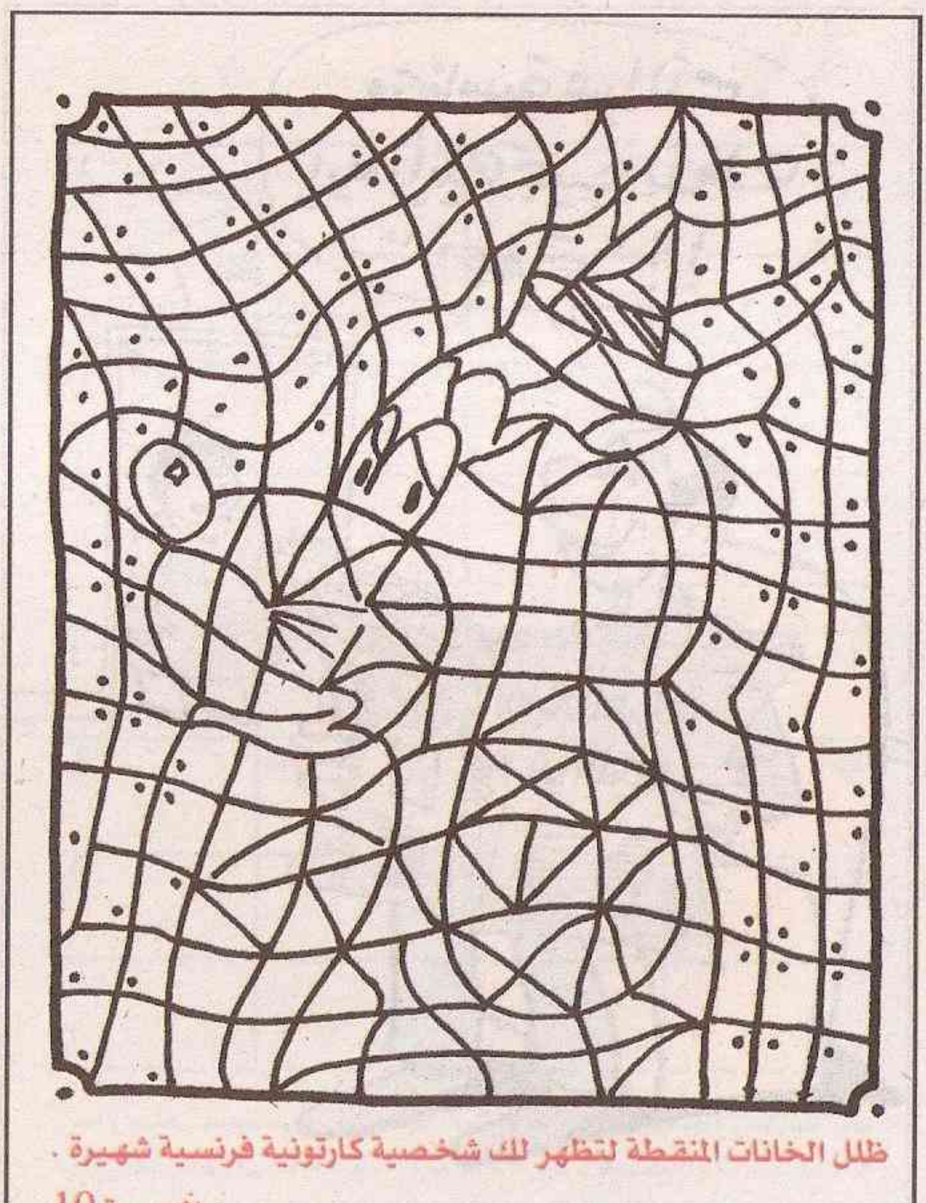



حتة جبنه لله يا عم عبد المنجي .. ممكن ؟
ممكن يا سي منسي ..


دى حتة جبنة ببلاش يا حرامي !!
!!

تمت

الحمد لله .. المصيف عدّى على خير ..
ومصاريف المدارس عدّت على خير ..
تحب أنكّد عليك بإيه يا حبيبي ؟!

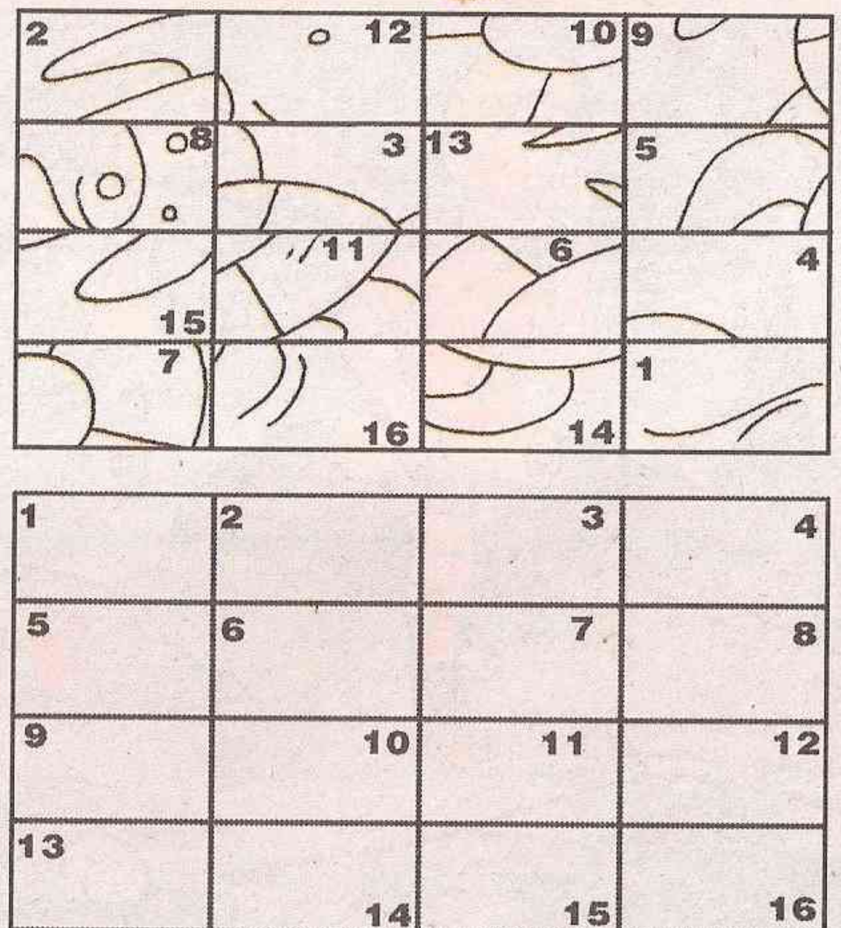


ظلل الخانات المنقطة لتظهر لك شخصية كارتونية فرنسية شهيرة .

الدرجة 10


وبمناسبة عيد الأم
إيه رأيك نجيب لأمك
" نجفة " ؟!
مجازر أمريكية
فى النجف

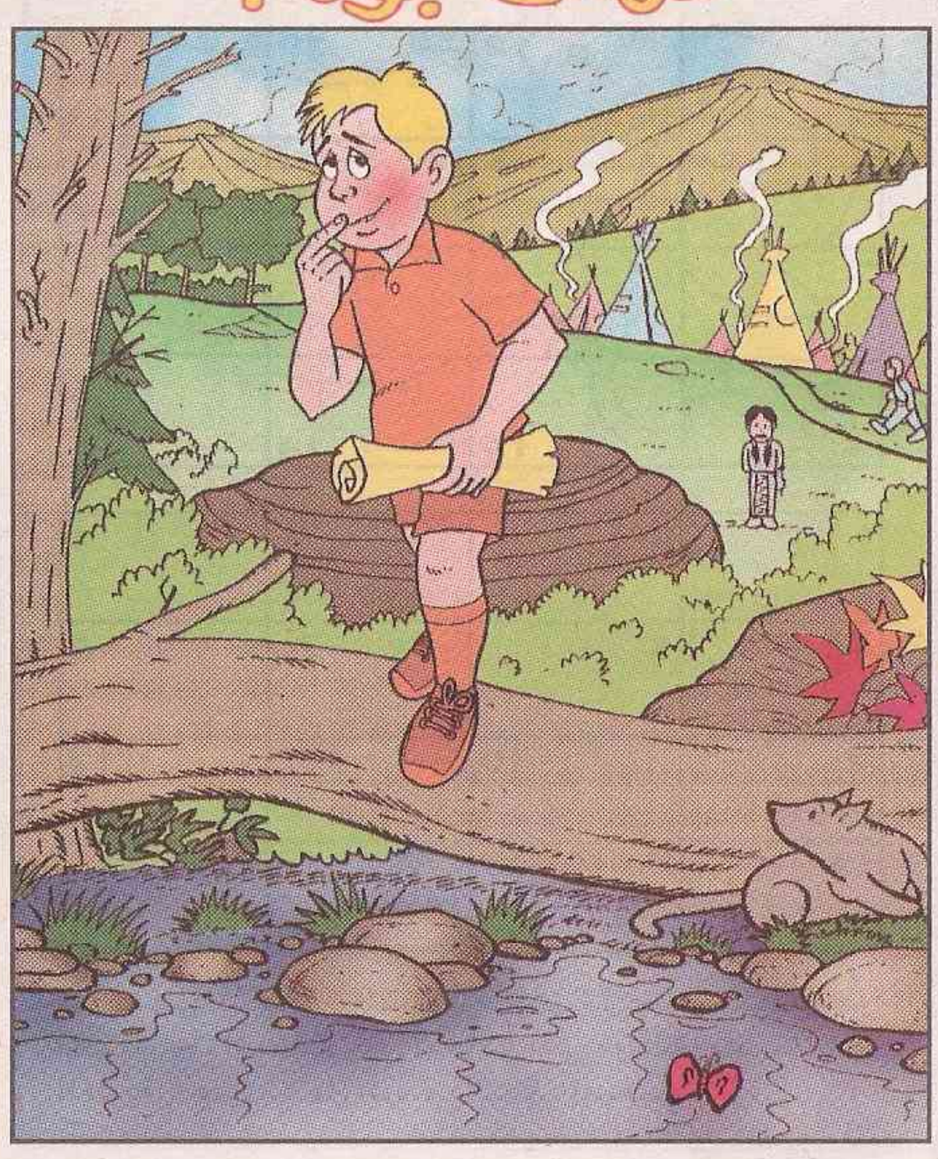
منتهى الفن !



بمنتـــهى الدقـــة .. انقل الرسم فى كل مـــســـتطيل من المستطيلات السفلية . فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية ..حتى يكتمل الرسم بالشكل الصحيح .

الدرجة 20

هل أنت خجول ؟



إذا كان الحياء شعبة من شعب الإيمان .. حتى إن رسول الله ﷺ كان يتصف به ، فالخجل على عكس الحياء .. صفة تنقص من الإنسان ولا تضيف له ، خاصة إذا كان شديداً ، وقد يزداد ويتحول إلى ظاهرة مرضية !

هذا الاختبار سيساعدك ، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة من عدمها ..

هل أنت جرىء .. شجاع .. أم يحمرّ وجهك إذا واجهت الآخرين !

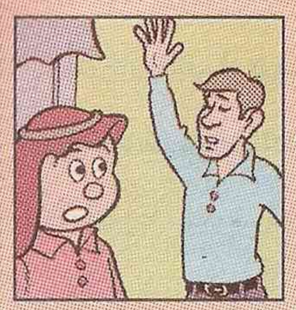
أجب عن الأسئلة التالية ، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة بـ (أ) .. ودرجتين عن الإجابة بـ (ب) وثلاث درجات عن الإجابة بـ (جـ) .

■ أثناء اليوم الدراسى .. سألك زميل لك عن حلّ مسألة رياضية :

(أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً ؟

(ب) تجيبه عن السؤال سريعاً ، دون الدخول فى تفاصيل ؟

(جـ) تفاجأ بأنك نسيت حلّ المسألة ؟



■ فى جلسة عائلية، بدأ أحد الأقرباء فى شرح قوانين كرة القدم، وكان من الواضح أنه لا يعلم شيئاً عن هذه القوانين:

(أ) تصحح له المعلومات أولاً فأول؟

(ب) تهمس فى أذنه بأن معلوماته خاطئة، وترجوه عدم الاستمرار فى الحديث؟

(جـ) تكظم غيظك ولا تنطق؟

■ أثناء متابعتك لمباراة رياضية فى التلفزيون، يتحرك شقيقك الأكبر أمام الشاشة بصورة مستمرة:

(أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة؟

(ب) تجلس فى مكان آخر؟

(جـ) تتحمل تحركاته المستمرة، ولا تلفت نظره؟

■ تجيد كتابة الشعر، فيُعجب أستاذك بهذه الأشعار، ويطلب منك إلقاء إحدى قصائدك فى طابور الصباح:

(أ) تفرح جداً، وتقول إنها فرصة جيدة ليسمع الآخرون شعرك؟

(ب) تشعر بالقلق، وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرأ؟

(جـ) تعتذر للأستاذ، وتخبره بأن موهبتك تتمثل فى الكتابة، وليس الإلقاء؟

■ انتهيت من تناول الطعام فى أحد المطاعم ، وتريد أن تدفع الحساب لتتصرف :

(أ) تنادي على النادل (الجرسون) أو تصفق له ؟

(ب) تنتظر مروره بجانبك ، فتطلب منه الفاتورة ؟

(جـ) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند (الكاشير) ؟

■ طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية :

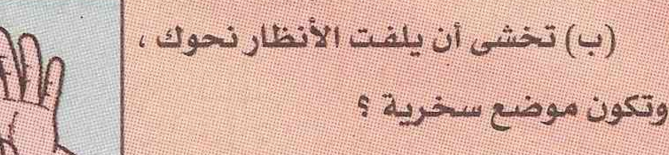
(أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء ؟

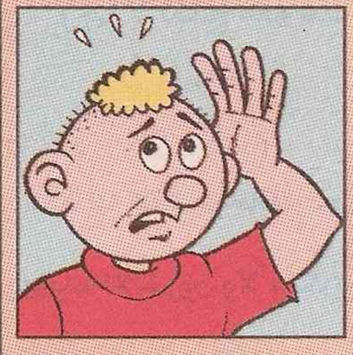
(ب) تشرح لها المعادلات وأنت فى قمة الإحراج ؟

(ج) ترفض وتدعى أنك أيضاً لا تفهمها ؟

■ تسرّعت وقصصت شعرك (ع الموضة) :

(أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً ؟





(ب) تخشى أن يلفت الأنظار نحوك ، وتكون موضع سخرية ؟

(جـ) تمكث فى المنزل ، حتى يطول شعرك من جديد ؟

■ فى الحفل السنوى فى المدرسة ، طُلب منك أن تشارك فى العرض المسرحى :

(أ) توافق بحماس ؟

(ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً ؟

(جـ) ترفض نهائياً هذه الفكرة ؟

■ اقترض منك صديقك عدد من (السيديهات) ، ومضى وقت طويل دون أن يعيدها إليك :

(أ) تطلبها منه ؟

(ب) تلمّح له بأنك تحتاج إليها ؟

(جـ) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقاً ؟

النتيجة

■ إذا كانت درجاتك بين صفر و ٩ درجات ، فأنت جرىء مقدام .. يهابك الآخرون ولا يفكرون فى مجرد إحراجك !

■ وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و ١٨ درجة ، فأنت إنسان معتدل .. تتسم بالحياء ، وهذا ليس سيئًا أبدًا .. أما الخوف فلا يعرف طريقه إليك !

■ أما إن كانت درجاتك بين ١٩ درجة و ٢٧ درجة ، فأنت شخص خجول .. ولا شك أن خجلك هذا يورطك فى مواقف كثيرة محرجة .. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتّى الوسائل !

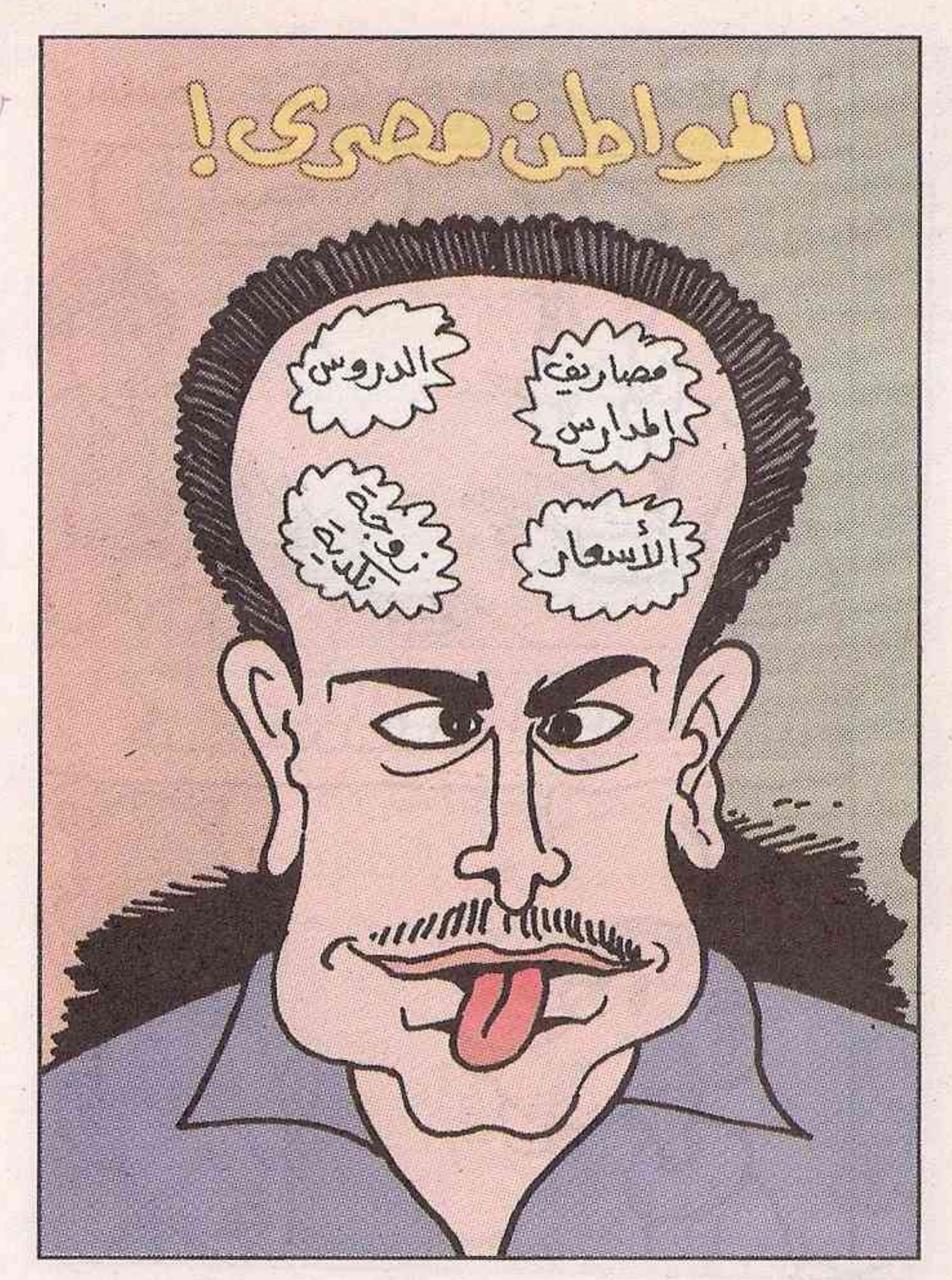
البحار الغبى ..






نهاية.. عندك ياعم ملوخية "خضرا"؟
لأ يابيه..


طب عندك ألوان إيه ؟!


المواطن مصرى!
مصاريف المدارس
الدروس
الأسعار



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو ؟

الدرجة 5

القفز بالنقود إلى الأمام



رتب ثلاث قطع معدنية من النقود على صف واحد ، بحيث تتلامس قطعتان منهما . اضغط بواسطة إصبع الإبهام على القطعة الوسطى ، ثم ادفع نحوها بقوة القطعة الأولى ، تشاهد اندفاع القطعة الثالثة إلى الأمام على حين تبقى الوسطى دون حراك . كل جسم صلب يمتلك قدرًا يسيرًا أو كبيرًا من المرونة .. يستفاد من هذه الخاصية على وجه الخصوص عند استخدام الصلب فى صناعة الزنبركات .

فى تجربتنا السابقة فإنه عند ضرب قطعة النقود فإنها تعانى من ضغط يسير غير محسوس ، ولكنها سرعان ما تستعيد هيئتها فى الحال بعد أن يخف الضغط عليها ، وتنتقل الصدمة لقطعة النقود التالية مما يدفعها إلى الأمام .

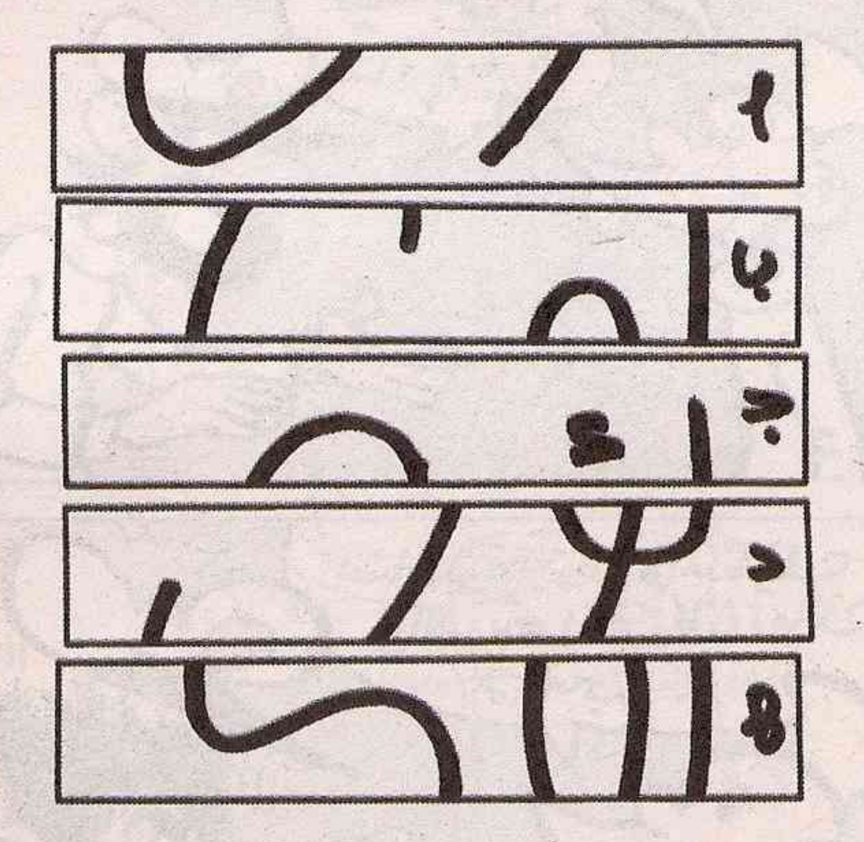


بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5


آديني جبت لك الغسالة الأتوماتيك
بس ما عادش عندنا حاجة نغسلها !

الاسم الغامض



رتب المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم مطرب شاب .

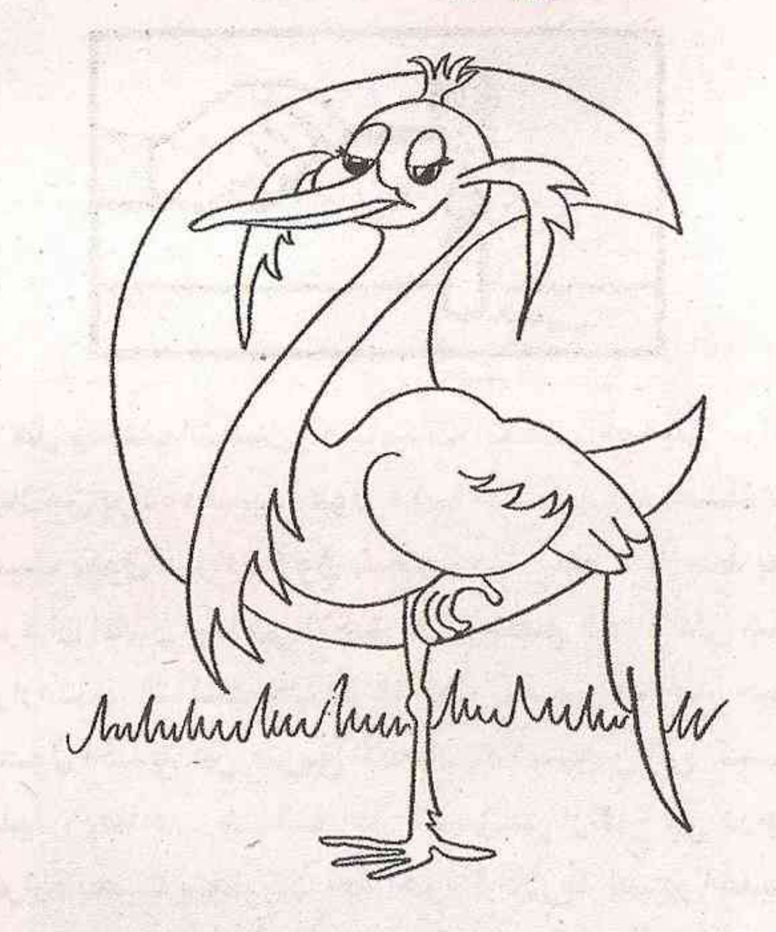
الدرجة 8

احمد ربنا إن احنا عايشين فى مصر يا كابتن ..

ليه بقى إن شاء الله ؟



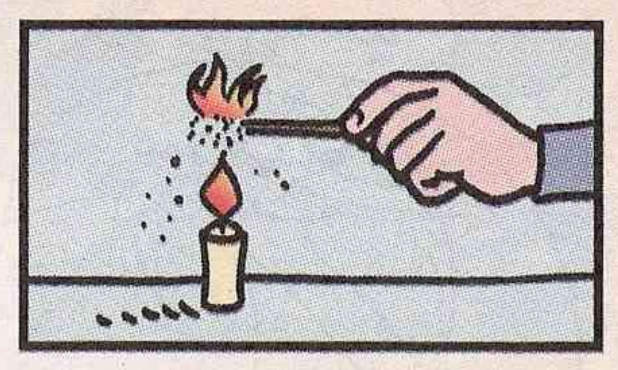
هواة التلوين



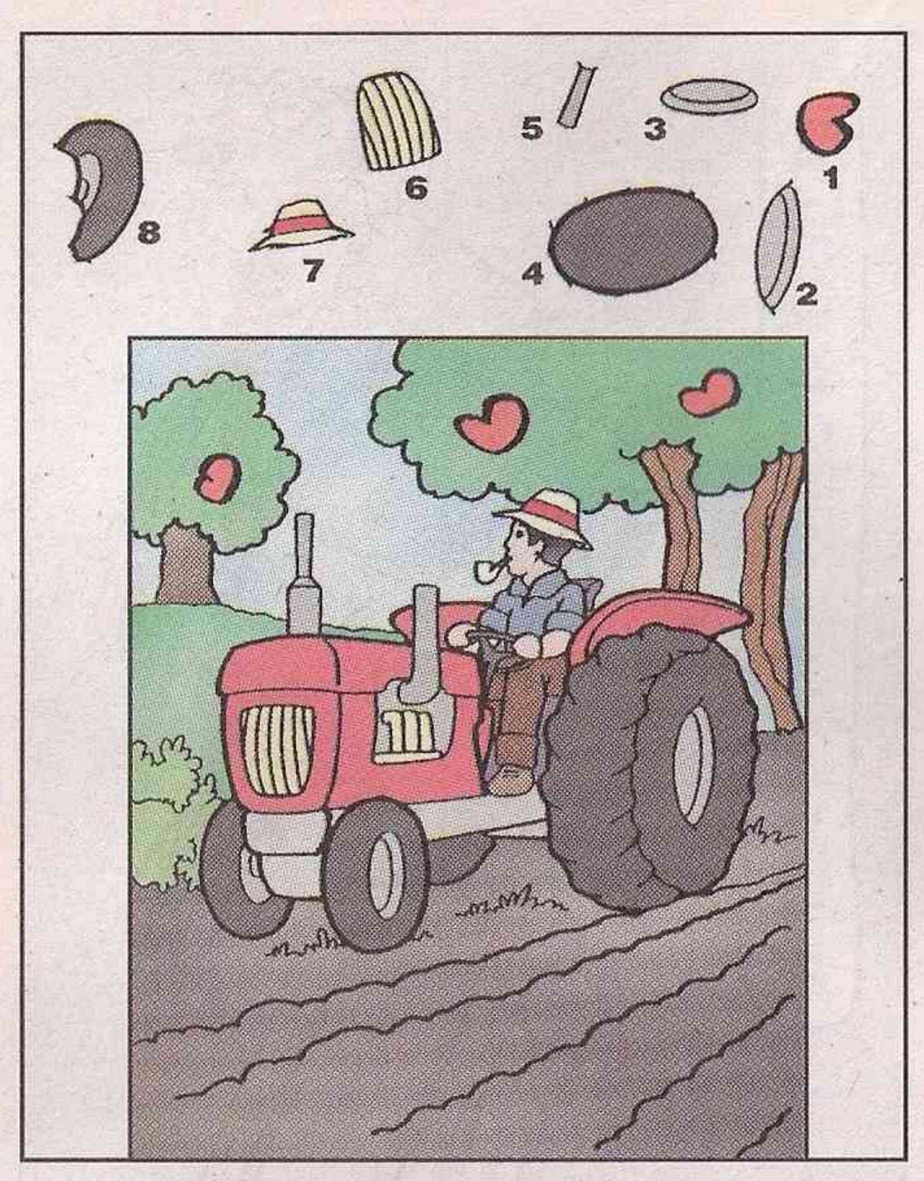
لوّن هذا الرسم بما يعبر عن موهبتك الفنية .

الدرجة 10

اشتعال الحديد



هل يمكنك التخيل أنه بإمكانك إشعال الحديد ؟ .. لفّ قليلاً من برادة الحديد حول عصا خشبية . ثم أمسك بها بحيث تكون البرادة فوق شمعة مشتعلة .. نلاحظ بعد فترة أن المعدن يبدأ فى الاحتراق ثم ينطلق فجأة على شكل شرارات ... التأكسد يحدث هنا بطريقة سريعة جداً حيث يتحول الحديد عن طريق الاتحاد بالأكسجين إلى أكسيد حديد ، يصاحب هذا التفاعل الكيميائى ارتفاع فى درجة الحرارة بحيث يتجاوز درجة الحرارة اللازمة لصهر الحديد . وبسب قطرات الحديد المنصهرة والتى يمكنها أن تسيل إلى الجوانب ينصح دائماً بإجراء هذه التجربة فى حوض كبير بدرجة كافية .



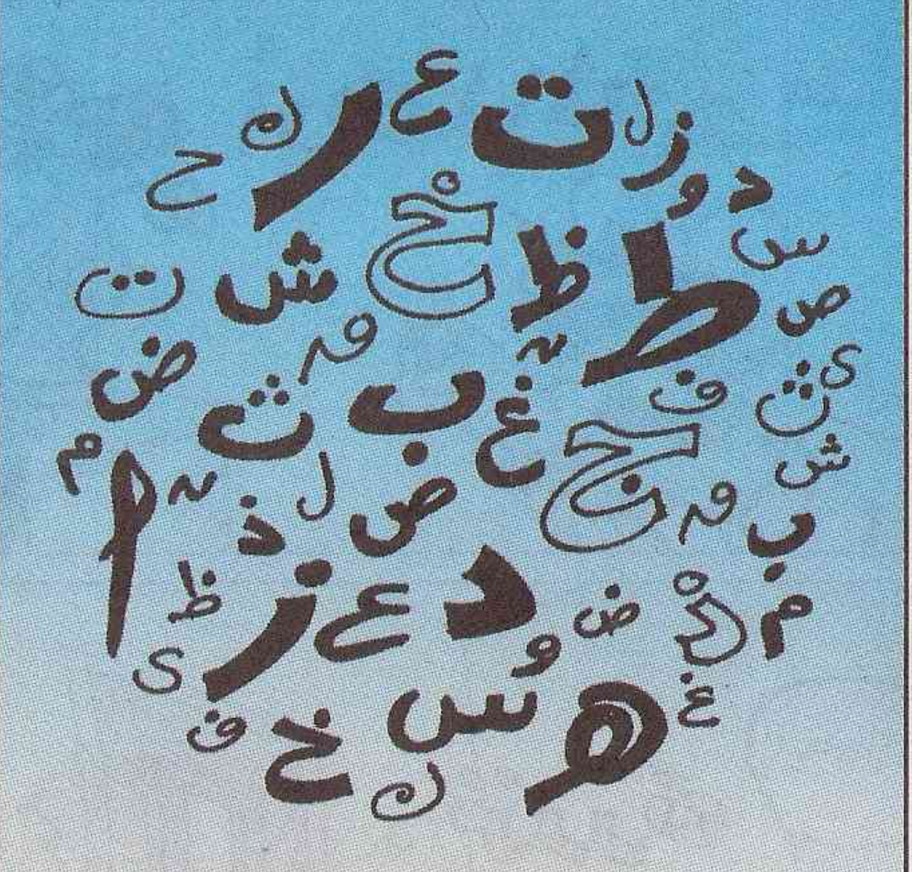
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منهما .

الدرجة 10



وطبعاً التبرعات دى بدون أى ضغط !!

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى أربعة حروف تكون الاسم الاول للاعب كرة مصرى شهير «معتزل» .

الدرجة 5


أيها الغبي


إيه ده؟
ترررن


الكابتن غريق ..
أيوه .. مين ؟


تلغراف لك يا كابتن ..
اللهم اجعله خير .. هات .. أنا بطنى كركبت !


!!
أيوااا
زكي


لاحول ولا قوة إلا بالله.. البني آدم ده
ناوي يشلني .. أو يجيب لي ضغط !!

أنا آهووو.. إيه رأيك في المفاجأة دي ؟!

مفاجأة بايخة.. تدل على غباء وتفاهة..



خلاص بقى.. كنت عاوز إيه مني ؟
آه.. بيني وبينك البيت بقى وحش قوي..



أمّال إيه قصدك ؟

قصدى إن الأثاث بقى مستهلك وقديم .. كل حاجة فى البيت عاوزة تتغيّر ..



قطار إيه إنت كنت عاوز تسافر؟
تصدّق بالله .. أُنا فعلاً عاوز أُسافر وأُسيب لك البلد كلها !


ليه ؟
مش مهم .. المهم إني قرأت بعض إعلانات لبيع الأثاث القديم ..

وبعدين ؟
أكتر من حاجة عجبتني .. أثاثات مستعملة بحالة الجديد، لكن فيه أكتر من عشر عناوين ..


عشر عناوين بتوع إيه ؟
عناوين لأصحاب الأثاث المعروض للبيع .. وأنا زي ما انت عارف .. كبرت ومبقاش في صحة للف والدوران ..


وإيه المطلوب مني يا كابتن..
تروح العناوين دي.. تتفرج على الأثاث.. واللي يعجبك اشتريه على طول..


بس كده؟ ده أنا أحسن واحد يشتري..
ربنا يستر.. أنا حاقول لك على المواصفات اللي عاوزها.. وبعدين تخرج على طول!

وبعد أن شرح له الكابتن باستفاضة .. خرج البحار الغبي قاصدًا أول عنوان ..

الكابتن أعطاني مبلغًا محترمًا .. مع إنه دايمًا بيشتكي من قلة الفلوس !




ياسلام على أبواب الشقق .. مش باب بيتنا
اللى شكله يضحك !!
يوم


غريبة ! إيه اللى بيحصل فى لشقة ده ؟
أى ى ى ..
طلقنى .. طلقنى
مش
ح يحصل ..


الظاهر خناقة زوجية.. الحمد لله إني ما اتجوزتش!
ترررررن


وبمجرد أن انفتح الباب..
كده؟ طب خذ!
آي!

آآآآى .. آه يادماغى ..



أنا مش ح أبيع أودة نومى .. ومش من حقك تبيعها ..

لأ .. ح ابيعها ومفيش حاجة تمنعنى !



وإنت مالك يابارد؟! اطلع برة.. برة!

مش ح يطلع برة.. وحيشترى لأودة!



وإيه سبب الخلاف.. مش جفاؤك وبُخلك وأنانيتك؟

أنا اللي بخيل ولا إنتِ اللي نكدية ومهملة!



آى ى ى

طراخ



كراش
أووووه!


لم يجد البحار الغبى غير الهروب والنفاد بجلده من هذه العائلة المفككة ..
إيه ده ؟! ده الكابتن غريق أرحم!

وفى العنوان الثانى ..

مكان شعبى .. أكيد الأثاث اللى حيبيعوه انتهى عمره الافتراضى !



أهلاً يا خويا ..

أنا جاى بخصوص الإعلان اللى نشرتوه ..



(الكانسول) ده أصيل .. هو محتاج شوية شغل .. يس ح تكسبه !

أكسبه !



ليه بس ياخويا .. ده ح ينفعك .. وسعره حلو ورخيص .. خلص بسرعة الله يخليك قبل ما يجي أبو سيد ..

مين أبو سيد ؟



تخرج ؟! هو دخول الحمام زى خروجه ؟!

يعنى إيه ياست إنت ؟ عاوزة منى إيه ؟



إيه ده إيه ده .. هي الدنيا سايبة ؟! طب أنا خارج ومش حاشتري حاجة ..

كده ؟! طب الحقووووني يا ناس .. الراجل بيتهجم عليّ ..



لم يكن من الضروري أن نسرد تفاصيل ما حدث
فالمهم النتيجة !!

شوية الخردة دول
بميت جنيه !


تركها البحار الغبي بعد أن خسر الجنيهات المائة..
وواصل طريقه ..
لو رجعت للكابتن بالخسارة دي.. وكمان بدون أي قطعة أثاث.. سيمتص دمي إلى آخر قطرة ..

وفى ثالث عنوان ..

مش معقول بقى تحصل متاعب المرة دى كمان !

ترن



يا معلم .. فيه واحد شكله مخبر .. بيقول إنه عاوز يشترى الكرسى ..
نهار أسود ..



عاوز إيه يا أفندى ؟
الكرسى اللى فى الإعلان !



اتفضل يا أستاذ .. الكرسي آهو .. آخر (ألاجه)

إيه ده ؟



مائة وخمسون جنيها !!

نعم ؟ 150 ج على إيه ؟



نعم ياخويا.. مش عاوزه ؟! أمال جاى هنا
ليه.. لازم إنت من رجالة المعلم (عطوة)!

عطوة إيه ومطوة إيه.. أنا من رجالة
كابتن غريق!

مين كمان كابتن غريق ده ؟

ده معلم كبير وتاجر (صنف) معروف يا معلمي ..



هات الشومة يا وله ..

استنى يا معلم .. ح اشترى الكرسى بـ 150 ..



أنا مش باكدب يا كابتن .. دي إهانة !!
إهانة ؟ إنت لسه مشفتش الإهانة !



يا كابتن غريق .. اطلع لنا إن كنت راجل ..

إيه ده .. مين اللي بينادي عليّ ؟



وبالخارج..

باعت صبيانك يتجسسوا
عليّ ليه ياسى (عزيق).. اطلع وواجهنى..




إنت مش بطل شجاع.. وعمرك ما بتخاف من حاجة؟
زكي.. خليك جدع.. إنت ترضى الكابتن بتاعك يتبهدل؟


ماعاش اللي يبهدلك يا كابتن.. أنا اح اتصرّف..
الحمد لله..

أقنعهم البحار الغبي أنهم بحارة .. وأن الكابتن بالخارج .. حتى انصرفوا ..

خلاص يا كابتن .. مشيوا ومش راجعين تاني ..

صحيح ..

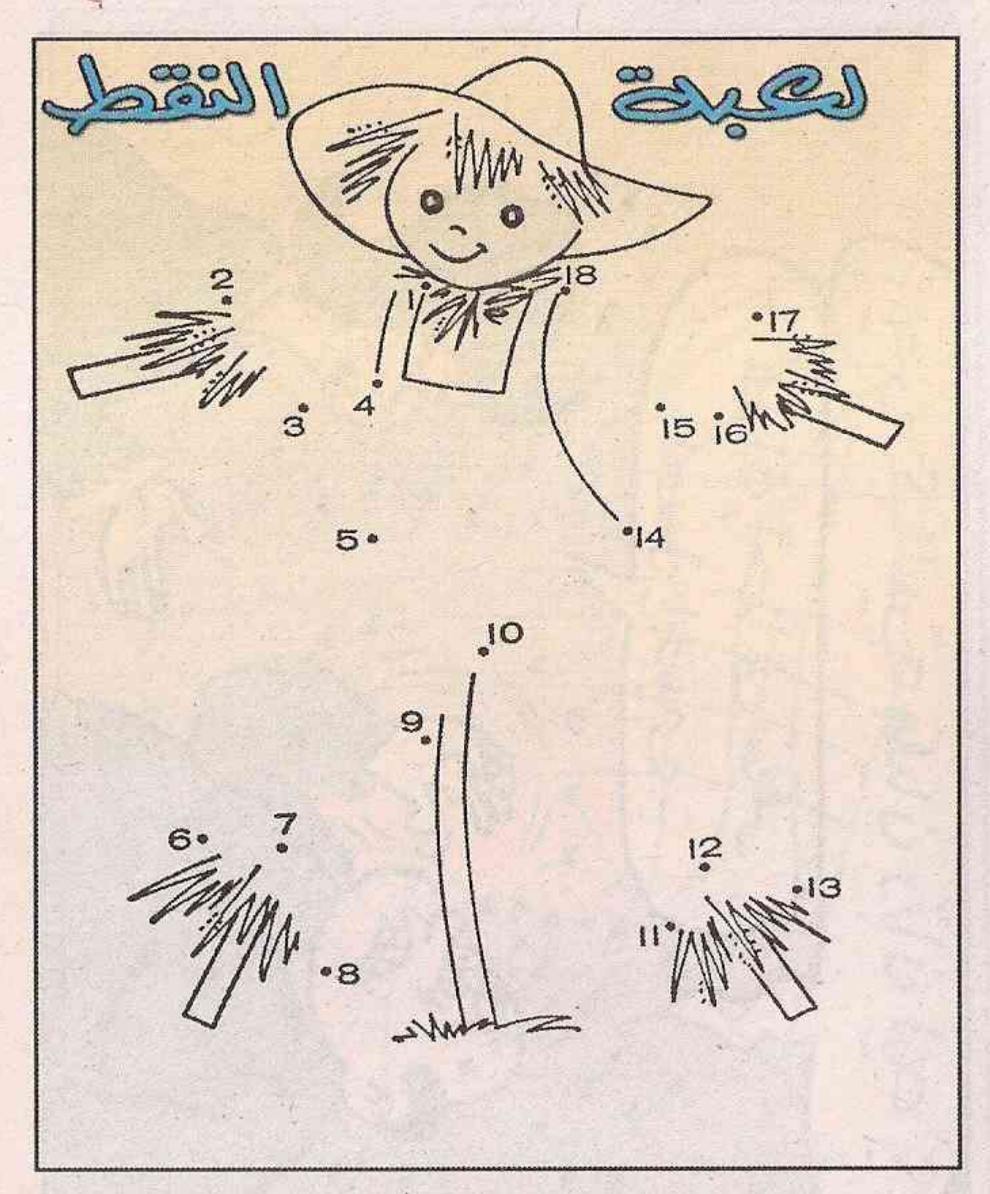


الحكيم إيسوب

الفلاح وأولاده

أشرف فلاحٌ على الموت، وأحب أن يوصى أولاده بأن يبذلوا كل عنايتهم بمزرعته، مثل ماكان يبذل هو، فجمعهم حول سريره، وقال لهم: إن فى بستانى كنزاً عظيماً خبأته لكم، فاحرصوا عليه. فلما مات، حمل الأولاد فئوسهم ومعاولهم وحفروا كلّ شبر من الأرض، فى غير كلل أو فتور، فلم يجدوا شيئاً، ولكن الكروم منحتهم أجر مابذلوا من الجهد فى إثارة الأرض، وأغلت لهم قطافاً وافرة ممتازة.



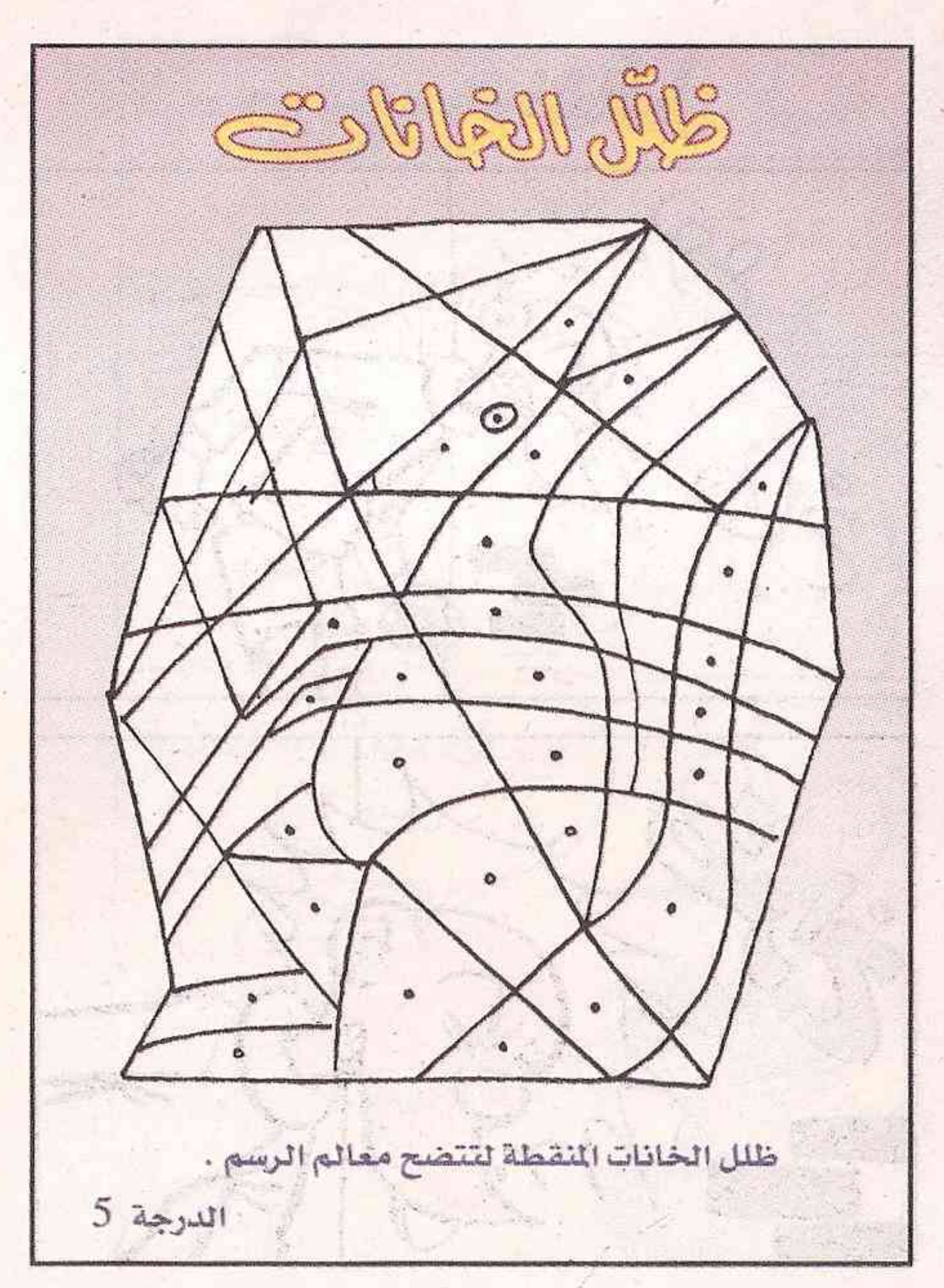


صل النقط من 1 : 18 ليكتمل الرسم

الدرجة 5


إيه ده ؟ البيت مليان دبّان ليه ؟
عشان إحنا فى شهر العسل ياحبيبى ..

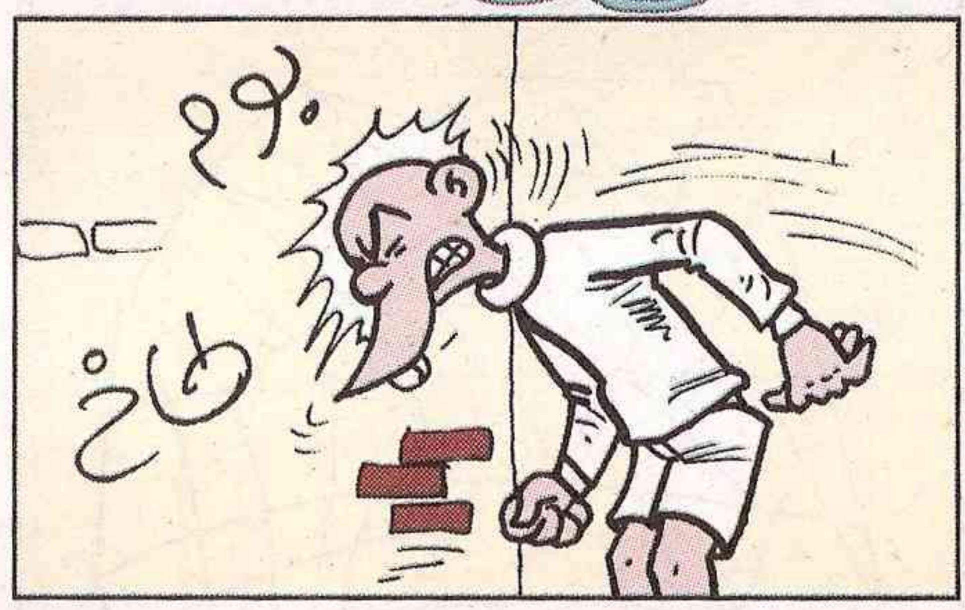
ظلل الخانات

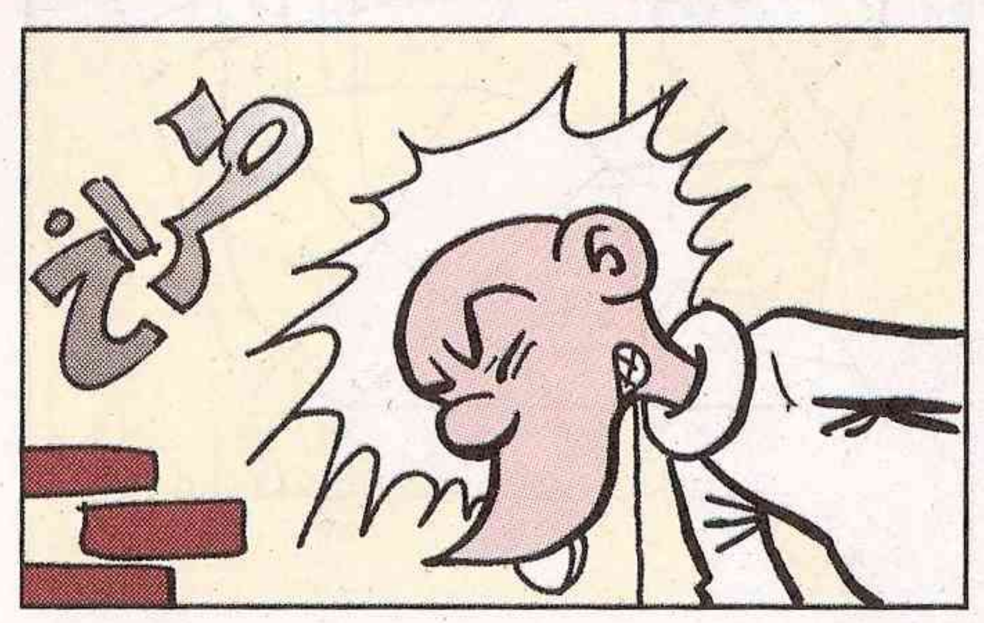


ظلل الخانات المنقطة لتتضح معالم الرسم .

الدرجة 5

صراع مع الحائط





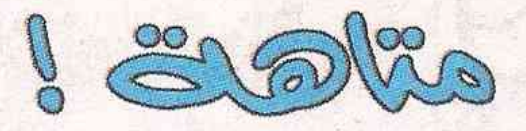
بتخبط راسك فى الحيط ليه يا غبى !



العصفورة والثعبان والمحكمة

عادت عصفورة من الغربة، وكانت تألف الناس بطبعها، فاتخذت عشها فى جدار محكمة، وباضت فى العش، وفرخت، وانساب ثعبان من جحر بالجدار، فسطا على العش، وأكل الفراخ. فلما رجعت أمهن، وجدت عشها خاليا، فصاحت باكية: يالى من بائسة ضعيفة !! أفى هذا المكان الذى تصان فية حقوق الناس جميعاً، أظلم أنا وحدى ؟!





ساعد هذا الشخص في الوصول إلى كوخه المتواضع !

الدرجة 5



يوميات زوجة مثالية (نيولوك)

أحوال خوليو هذه الأيام عجيبة ..

والمفترض أن رصيده من سنوات العمر أقل مما مضى، لكنه يتصرّف هذه الأيام كمراهق محروم !

«بسلامته» متفرغ الآن لقنوات الدش، خاصة «الفيديو كليب» ، وهى قنوات عديدة لاحصر لها ، وتعمل بلا انقطاع ... ولكم أن تتخيلوا - ياأصدقائى - حالة مراهق يتابع فتيات جميلات يرقصن بلا ملابس تقريبًا على أنغام مجنونة تحرك الحجر وتخرجه عن وقاره !

ولابد أن يتأهب أولاً بطقوس خاصة قبل بدء رحلته اليومية أمام الدش ... عدة زجاجات مياه غازية من فئة اللتر ، كميات خيالية من اللب الابيض والأسمر والفول السودانى ... عدد رهيب من قطع الشيكولاته والبسكويت وأكياس الشيبسى !ويبدأ فى التسخين أولاً ، بمشاهدة بعض القنوات الإخبارية ، كأنه يثبت لى أنه لايقصد فتيات الفيديو كليب ...

ثم يمط شفتيه الغليظتين قائلاً :

- أعوذ بالله .. مفيش غير أخبار القتل والاغتيالات والدمار ... ويتابع بعد أن يرمقنى بطرف عينه :

- لا لا لا .. أعصابى ماعادتش تستحمل الفظائع دى ... بعدها يحول المؤشر إلى قناة الرياضة ، وتكتسى ملامحه بعلامات الاهتمام والسعادة ، وهى خطة ذكية لأنه يعلم مدى كرهى لكرة القدم ، ممايجعلنى أترك المكان ساخطة ! وما أن أغادره ، حتى يسرع بتحويل المسار إلي الفيديو كليب ... فتصلنى أصوات الأغانى خافتة ، لأنه يخفض الصوت متصورًا أنه لن يصل إلى أذنى ! ويستمر فى المتابعة المجنونة حتى ساعات الصباح الأولى ... لوكان الامر ينتهى عند هذا الحدّ لما كانت هناك مشكلة فهو يريحنى من متاعبه خلال تلك الساعات الطويلة ...لكنه يبدأ فى فاصل طويل من الانتقادات ، أول ماينتهي من المشاهدة :

- مش عاوزة تخسّى شوية؟!

- لية بقى .. شايفنى تخينة؟

- مش النظرية .. بس لوشفتى البنت اللى بترقص فى أغنية «ابعد عنى» ...

- أنا مش رقاصة ياسى خوليو .. أنا زوجة محترمة مانتش عارف قيمتها ، أو يقول بعد أن يرمقنى طويلاً :

- عارفه يا نانا ... لو تفكّى التكشيرة اللى على وشك حتبقى آخر جمال !
- أنا آخر جمال من غير حاجة ..... وبعدين التكشيرة دى سببها حضرتك !
- أنا ؟! لية بقى ؟
- أحوالك اللى مترضيش حَدّ ..
- مالها أحوالى ؟
- قعدتك قدام الدش ، وعينك اللى بتبقى ح تخرج من مكانها !!
- ياشيخة دى مجرد تسالى ... بقطع بها وقتى !
- حدّ بيتسلّى اتناشر ساعة فى اليوم !! ده انت بتبقى نايم على نفسك .. أو يتفحصنى ملياً ، ثم يقترح :
- نانا إنتِ مازهقتيش !
- من إية ؟
- يعنى .. شكلك كل يوم هو هو ..
- مش فاهمه ..
- إية رأيك تعملى New Look ...
- نيولوك ؟!
- آه .. تكبرّى عينيك شوية ... وتصغرى مناخيرك ، وتعملى تقويم أسنان !
- نعم نعم ؟! .. إنت مش عاجبك حاجة فىّ بقى ...
- مش قصدى ياحبيبتى ...
- إوعى تقول الكلمة دى تانى .. أنا لوكنت حبيبتك بجد ، كنت تحبنى زى ما أنا !

ـ النيـولوك ياـنانا بقى مـوضـة دلوقت .. ومش لازم الواحـدة تكون وحـشة عشـان تعمله ..وهكذا ، يظل كل ليلة «يُسمم بدنى» بتعليقاته المستفزة التى لاتنتهى ... ويتركنى لينام فى هدوء بينما أنا ! « آكل فى نفسى » من الغيظ !

فكرت طويلاً ، كيف أضع حدًا لتعلقهُ المرضى بالفيديو كليب ، حتى توصلت إلى فكرة جيدة ! صعدت إلى سطح العمارة ، وقمت بتغيير اتجاه الدش ، ثم جلست فى براءة أنتظر قدومه من عمله !

فى موعده تماماً ، وصل يحمل التموين اليومى الذى يزيد من أطنان الشحم التى تكسو جسده وقال بسرعة ـ كعادته :

ـ الأكل بسرعة يا نانا أحسن أنا واقع من الجوع !

دخلت المطبخ لأعد له الطعام ... وماهى إلا ثوان حتى انطلقت صرخته :

ـ إية بس اللى حصل ... والله العظيم كده حرام !!

تصنّعت اللهفة ، وأنا مقبلة عليه أسأله :

ـ فيه إيه ياخوليو ؟!

ـ الدش باظ ... تصورى !

ـ جايز مهنج ياحبيبى .. افصل الكهرباء وجربه تانى !

ـ جربت ومافيش فايدة !

ـ جلس مكتئبًا ، فهمست :

ـ الأكل جاهز ..

ـ مليش نفس ..

لكنه ، قال وهو يتمتم :

ـ بس أنا جعان !

لم ينتظر كثيراً .. فبعد أن انتهى من غدائه ، أسرع إلى الهاتف يتصل بعمال الإصلاح ، وجلس على أحرّ من الجمر !

وجاء العمال ...

ـ وعادت ريما لعادتها القديمة ....

● ● ●

ـ ما كنت لأتحمل هذا العذاب ثانية .. لكن ماذا أفعل ؟! هل أترك له البيت ، حتى ينصلح حاله ؟ أم أحطم هذا الجهاز اللعين ؟

همستُ بهذه التساؤلات لصديقتى هالة ، فقالت لى :

ـ خليك عاقلة يا نانا ... ومتخربيش بيتك بإيدك ...

ـ لكن أنا مش قادرة أستحمل !

ـ إية رأيك تنفذى كلامه ؟

ـ كلام إيه ؟

ـ هو مش طلب منك إنك تعملي «نيولوك» ؟

ـ إنت اتجننتى ياهالة ؟! أنا أدخل أوضة العمليات ، وأخليهم يلعبوا فى وشى ويلخبطوا ملامحه ؟! عشان إية ؟

ـ أولاً دى بقت عمليات سهلة جداً ، ومفيهاش لخبطة ، ثانياً لازم تعملى كده عشان تعجبيه وتخليه يتفرج عليكى إنت بدل بنات الڤيديو كليب !

ـ مهما قلت ياهالة .. مستحيل أقتنع .. ومستحيل أعمل نيولوك !

● ● ●

صعدتُ السلم الفاخر ... ودلفتُ من باب «السنتر» الضخم «عنايات بيوتى بالاس» لأجد فتاة رائعة الجمال تستقبلنى بابتسامة أروع ، طلبت منى فى لهجة مهذبة أن أجلس فى انتظار دورى ..

تجولت بعينىّ أتفحّص الجالسات اللائى جئن ساعيات وراء الجمال ...

كانت أغلبهن ممن تعدين الأربعين .. ذلك السنّ الذى يعلن فى قسوة عن انتهاء مرحلة الشباب ، وبداية مرحلة الشيخوخة ، حيث تزحف التجاعيد إلى الوجوه بلارحمة وتكسوها الغضون ، وتنتشر فى أرجائها البقع مختلفة الألوان والأحجام !

إن المرأة لتخشى هذا السن خشيتها من الموت ذاته!

وتبدأ فى التشبث بالسنوات والشهور والأيام ... بل والساعات التالية ! إنها لاتريد للوقت أن يمضى ... ولا لعقرب الدقائق أن يتحرك ...وتحاول بكل طاقتها أن تستمتع بالأيام التى تمضى .. تأخذ معها مسحة من الجمال ... وتترك خطاً فى ركن الفم ... أو شعرة جديدة بيضاء ! إن النساء معذورات فى سعيهن وراء أى أمل فى وقف عجلة الزمن ... ولو كان بأساليب اصطناعية باهظة الثمن بعد دقائق طويلة ، دخلت إلى الطبيب .. الذى رفع حاجيبه دهشة بمجرد أن رآنى ، وأشار لى بالجلوس وهو يقول :

- حضرتك محتاجة «عَمْرة» كاملة!
حدجته بنظرة نارية وأنا أسأله :
- عمرة فى إيه بالضبط ؟
- فى كل حاجة من أول شعر رأسك لحد صوابع رجليكى !
- اسمح لى يادكتور إنت عديم الذوق!
ابتسم وقال فى هدوء :
- لما تسيبى لى نفسك ... وبعدين تشوفى النتيجة ، ح تغيرى رأيك !
نجح الملعون فى إثارة اهتمامى بشدة ، فوجدتنى أهمس :
- بجد ؟!
- بجد .. بس تقلّى جيبك عشان المشوار طويل !
- بالنسبة للفلوس ميهمكش .. المهم أنا محتاجة لإيه بالضبط؟
- شوفى ياستى .. ح نعيد نحت جسمك من جديد ، ونشفط الدهون الزائدة ، ونزيل الخطوط البيضا ، دوالى الساقين ... ونحقن رجليك بالكولاچين ، ونعمل لك تدبيس للمعدة عشان متاكليش كثير ... وح نعيد تنسيق وتظبيط حجم الصدر بعد كده ندخل ع الرأس !
- الرأس ؟!
- أيوه ... ح نزرعلك شعر جديد بدل شعرك الأكرت ده ببصيلات ميكروسكوبية ، وبعدين نعمل شدّ وجه كامل وصنفرة ،

وتجـمـيل للأنف ، والفكين ، وتقـويم للأسنان ، وتكبـيـر للشـفـايف ، ووشم الحـواجب ، ونزيل تجاعيـد الرقبـة بحقنها بالبوتكس ، ونزيل الوحمات والحسنات الكثيرة دى بالليزر ... سيادتك مستعجلة ولاّ أكمل ؟!

- لأ ... متكملش .. ابتدى على طول !

- طب من فضلك سيبى ثلاثة آلاف جنية فى الحساب !

● ● ●

كان لابد لى من الاختـفاء نهائيًا عن أنظار الجميع حتى تنتهى رحلتى العلاجية التجميلية !

فاخترت الإقامة بالمستشفى الاستثمارى حتى نهاية الرحلة !

أغلقت هاتفى المحمول ، واعتبرت هذ الفترة استجمام نفسى خاصة من معاناتى من خوليو وبنات الفيديو كليب ... وسلمت نفسى تماماً لأطباء المستشفى آملة أن أخرج منها قمر ١٤ ...

أسبوعان كاملان قضيتهما بين غرفة العمليات ، وسريرى .. تطورت خلالهما «نانا»

- التى هى أنا - تطوراً مذهلاً ، وتلاشت عشرون سنة - على الأقل - من عمرها !! ولما نظرت فى المرآة ،«اسبهليت» وفغرت «فاى» من الدهشـة ، ووقعت فى «غرامى» لشوشتى !

رأيت أجمل «بنوتة» فى الدنيا بلامبالغة .... القوام غصن بان .... والوجه لوحة لجوجان ...

الشعر made in Japan .

والعينان كمدافع الأمريكان ...

والأنف والفم والأسنان تعـقّد بنات الإنس والجان !

شىء مذهل !!!

● ● ●

وأنا عائدة إلى البيت لم أستقل أية وسيلة للمواصلات ، وقررت أن أذهب سيراً على الاقدام ، لتجربة «النيولوك» عملياً!

كان الناس يحملقون فىّ ... السائرون على الأقدام ، والراكبون بلا استثناء !

رأيت فى عيون البنات الحسرة والحسد ...

أما نظرت الشباب والرجال فكانت تزعجنى من جرأتها ووقاحتها ! شعرت بذاتى كما لم أشعر من قبل ....

وأحسست بجمالى كأنى كنت قبل الآن رجلاً !

ارتفعت معنوياتى إلى عنان السماء ....

وطافت بعقلى خاطرة مزعجة !

هل يستحقنى الآن رجل مثل خوليو ؟

هل أناسبه كزوجة الآن ... أم كابنة ؟!

ولأنى امرأة ـ أقصد فتاة ـ محترمة ، نفضت هذه الأفكار عن رأسى وأقبلت على البيت وأنا فى ذروة الانفعال .. انتظاراً لردة فعل «خوليو» عندما يرانى !

لم أستخدم المصعد عندما وصلت ، ورحت أطوى السلالم فرادى وجماعات ، حتى استقرّ أصبعى على الجرس ، ولم يتركه إلا عندما فُتح الباب !

ـ م... مساء الخير !!

كانت عيناه متسعتين ، ولسانه متدلياً ، وهو يتمتم ، بينما تلتهمنى نظراته الجائعة ...

سألته في نعومة تناسب «نيولوكى» :

ـ نانا موجودة ؟

رد وهو يلهث ، ويجفف عرقه بيده :

ـ لـ لـ .. لأ.... نانا مسافرة ... مين حضرتك ؟
ـ أنا نانى صاحبتها ... ممكن أدخل أستريح شوية ؟ .. أصلى طلعت ع السلم! بحماس شديد ، أفسح لى المكان وهو يردد بانفعال :
اتفضلى ياهانم .... اتفضلى !
جلست على الأريكة ، ووضعت ساقاً على ساق ، وأنا أقول :
ـ ممكن شوية ميه ؟
ـ شوية ميه بس ؟ .. أأمرى حضرتك .. شاى .. قهوة .. نسكافية ...
ـ لأ .. أنا عاوزة ميه بس !
ـ ثوان معدودات ، وعاد يلهث ، حتى إن الماء كان ينسكب من الكوب وهو يناوله لى قائلاً :
ـ اتفضلى ياهانم .. ألف هنا وشفا ...
تناولت رشفة واحدة كما يفعلون فى الأفلام العربية ، وناولته الكوب وأنا أقول فى دلال :
ـ تعرف إن حضرتك لطيف ؟اندفع يهتف :
ـ وظريف وخفيف كمان ياهانم ... أنا خدّام الجمال !
ـ أفندم ..
ـ آسف ياهانم .. أصل حضرتك مش حلوة ...
ـ مش حلوة ؟!
ـ حضرتك فظيعة .. . حلوة فرم !
ـ يعنى إية حلوة «فرم» !
ـ دى الدرجة اللى أعلى من «طحن» !
ـ آه !

قلتها وأنا أهم واقفة ، وأتابع :
- طيب أستأذن أنا بقى ...
كاد يركع على ركبتيه ، وهو يستعطفنى :
- ليه بس يانانى هانم ... أنا آسف لوكنت ضايقتك ....
تأملته قليلاً ، ثم قلت بغموض :
- خسارة إنك متجوز ياأستاذ خوليو !
اصطبغ وجهه بالدم حتى صار لونه كعرف الديك وهو يهتف فى حماس :
- قصدك كنت متجوز !
صدمتنى إجابته ، لكنى تمالكت نفسى ، وأنا أسأله فى لهجة حاولت أن أكسبها صفة الإغراء:
- يعنى إيه كنت ؟
- يعنى ح اطلقها .... ح اطلّقها بالتلاتة !
- علشان إيه ؟
- علشانك يانانى هانم .... أنا وقعت فى حبك قبل ما افتح لك الباب ! قلت من تحت أسنانى .
- لكن نانا صاحبتى :
رد بسرعة :
- دى مش من مقامك يانانى هانم ... دى لو مشيت معاكى فى الشارع ممكن «تشبهك» لم أستطع السيطرة على أعصابى عند هذا الحد ، فخلعت حذائى الدقيق ، وهبطت به على رأسه وأنا أصيح :
- تشبهنى ياخاين .....
صرخ وهو يمسك برأسه :

- حلمك على ياست هانم .. أنا ممكن أبيع الدنيا كلها علشانك !

صرختُ فيه بلهجة يعرفها جيدًا :

- تبيع الدنيا عشان مين ياعرة الرجالة .... أنا نانا ... نانا مراتك !

ظل ينظر إلىّ كالمخبول ، وهو يصدّق أذنيه ، ويكذب عينيه ...

● ● ●

بعد أن هدأت الأمور ، كان يجلس تحت قدمىّ كالطفل ، ويتحسس الجرحَ الذى فى رأسه بأسى ، ويقول :

- رغم إن كعب جزمتك خرم رأسى ، بس على قلبى زى العسل ! سألته فى إستغراب :

- أد كده بتحبنى يا خوليو ؟

رد وهو يقبل أناملى الرقيقة :

- أنا مش بحبك وبس ... أنا بقيت مجنون بالتراب اللى بتمشى عليه !

- والفيديو كليب ؟

- طالق بالتلاتة !

- والإهانات ...

ردّى لى كل الإهانات اللى فاتت ... أنا مستعدّ !لأن قلبى رقيق ، وشديد الطيبة ، فقد انحنيت على رأسه أقبلها ، وأتمتم :

- ماعاش اللى يهينك ياحبيبى ...

واستمرت لحظات الصفاء ، إلى أن ...

ولكن هذه صفحات أخرى ، من صفحاتى .

نانا


ارجع لبيتك يابو العيال.. ولاد الحلال
دفعولك مصاريف المدارس!

ثلاث مرات



كل شىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شىء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5


يابيه ارحمني .. أنا ورايا كوم لحم ..
مأمور ضرائب



بين الرسمين أربعة اختلافات حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5


والله ياماما ما عملت له حاجة
كنت باهزر معاه وبقول له
حآخد درس خصوصي في الإجازة!

للفنانين فقط



هل تستطيع إدماج هذا الشكل فى رسم جميل ؟! حاول !

الدرجة 10

الرجل المعضوض

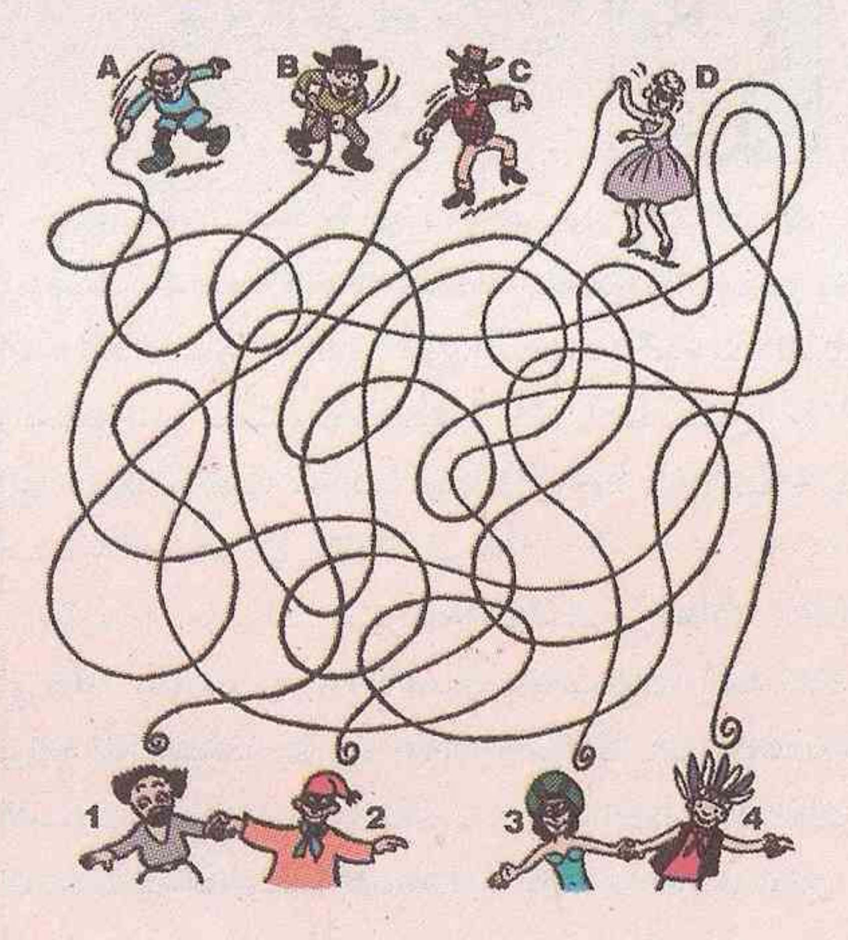
عض كلبٌ رجلاً ، فخرج يلتمس مايشفيه من عضّته ، فصادف صديقًا له ، وأخبره بقصته . فقال له الصديق : إن أردت أن تبرأ ، فخذ لقمة ، واغمسها فى دم الجرح ، ثم اذهب وأطعمها الكلب الذى عضك . فضحك الرجل من هذه النصيحة ، وقال له : ويحك ! لو أننى فعلت ذلك ، كنت كأنى أحرّض كل كلب فى المدينة على أن يعضنى !!

● ● ●

■ لا تحسن إلى الأشرار ، فإن إحسانك إليهم يجرئهم عليك ، ويطمعهم فى إيذائك .

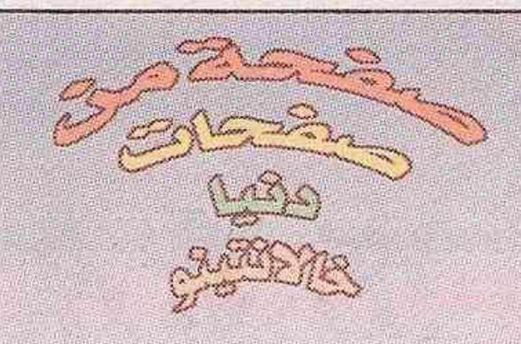


اثنان اثنان !



صل كل شخص من الأشخاص العلويين بمن يرتبط به من الأشخاص السفليين ، تتبع الخيوط .

الدرجة 5





يعشق الشربينى متابعة الأفلام (الأميركية) عشقًا مَرَضيًا ... وقد تأكدت من ذلك عندما أتيحت لى فرصة رؤيته وهو يشاهد أحد تلك الأفلام ... إنه يتحول إلى مخلوق عجيب الشكل والتصرفات بمجرد بدء الفيلم ... عيناه تجحظان ، وفكّه السنفلى يتدلّى فى بلاهة وتبدأ عضلات وجهه فى الاختلاج مع استمرار الأحداث التى يراها مثيرة !

وأزعم أن من يراقب تعبيرات واختلاجات وجهه أثناء متابعة أي فيلم ، يستطيع أن يتابع الأحداث ، ويستمتع بها ، تمامًا كأنه يراها على الشاشة وتشتهر الأفلام الأمريكية بتقديم النموذج الأمريكى وتصديره الى العالم ـ خاصة الثالث ـ فتظهر الشخصية الأمريكية المتحضرة ، والمنقذة لكل الغارقين ، المساندة للضعفاء ، وناصرة المظلومين ... ويبدو أن معمل صناعة السينما هناك ـ هوليود ـ هوإحدى غرف البيت الأبيض حيثُ مقر حكم العالم ! أدركت كل هذا منذ نعومة أظفارى ،

ومنذ كنت أشاهد أفلام «رامبو» ، «سلفستر ستالونى» ، وأفلام «أرنولد شوازينجر» - حاكم ولاية كاليفورنيا حالياً - كنت لاأصدق أن الأمريكان بهذه الطيبة والمثالية ... وكانت رسائلهم عبر الأفلام لاتنطلى على - رغم انطلائها على معظم الناس صغارًا وكبارًا !! كنت موقنًا من أن كل ما أن أشاهده كذب فى كذب ، ولما كنت أصارح أصدقائى بهذا ، كانوا يتهكمون علىّ ويصفونى بالجهل وانعدام الثقافة .... فكنت أعتزلهم وأتابع أفلام « يونس شلبى » و « الشحات مبروك » !! قد تتعجبون ياأصدقائى عندما تقرءون هذا الكلام على لسانى ، باعتبارى - فى نظركم - شاباً عابثاً ، ضيق الأفق ، لايتعب رأسه فى التفكير لكن لأن لكل شىء حدود .. فتلك حدودى .. لاأحتمل أن ألعب دور الضحية المخدوع ... ولاأسمح لأحد أن يخدعنى !

نعود إلى الشربينى الذى بُحّ صوتى و «تدلدل» لسانى معه ، ليفيق ويطرح هذه الأفلام السخيفة جانبًا ... لكن مناقشاتى معه كانت تنتهى بقوله:

- ياعم روح فاكر نفسك طه حسين !! كان يصرخ أمامى وهويتابع أحداث الفيلم :

ياالاجيمس .. إديله .. إدى .. إديله .. إدى !!

لم أستطع أن أمنع نفسى من الشعور بالاشمئزاز ... فأسرع إلى الجهاز وأغلقة !!

فيتناول طفاية السجائر الزجاجية ، ويهم بقذفى بها ، لولا اختفائى من أمامه فى طرفة عين ...

• • •

وفى يوم ضمّنى اجتماع مع جمعة - لم أنس قبله أن أقدم له ساندوتش «تشكين كييف» الذى يعشقه - ودار الحوار حول انجذاب » الشربينى للسينما الأمريكية إنجذابًا مرضيًا خطيرًا ... قال جمعه وهو يسلّك أسنانه بأصبعه فى مشهد بشع :

- ياسيدى وإنت مالك .. ماتسيبه يشوف اللى يشوفه ؟

هتفت بحماس :

- افهمنى ياجمعه .. إحنا أصحاب .. ومصلحة الشربينى تهمّنى بجد !!

قذف جمعة «بفتفوتة» أخرجها من بين أسنانه ، فاستقرت على ركن فمى ... كدت أتقيأ .. لكنى تمالكت نفسى ، واكتفيت بلكمة ناولته إياها بعد أن أودعتها غيظ سنين طويلة من أفعاله الشاذة ولامبالاته المستفزة !

تركت جمعة حيث لافائدة تُرجى منه .. وقررت استخدام الحيلة لإنقاذ الشربينى من الجنون الذى صار قريباً منه ..

بوسائلى الخاصة - ولاتسألونى عنها - استطعت الحصول على شريط ڤيديو مسجل عليه فيلم مثير الأحداث ، سريع الإيقاع...

توجهت بالفيلم إلى منزل الشربينى ... فتحت لى والدته ، وما إن رأتنى حتى هتفت فى لهفة :

- الحق صاحبك ياخليل ..

- ماله ياطنط ؟

- بقى له تمن ساعات بيتفرج على أفلام أجنبية ومش عاوز ياكل ولايذاكر !!

طمأنتها ، واقتحمت علية خلوته ، لأجده مندمجًا اندماجًا شنيعاً ، وعيناه معلقتان على الشاشة كأنه تمثال من الحجر .. ألقيت علية السلام ، فلم يرد .. ناولته يدى لأصافحه ، فصافحنى دون أن يرفع عينيه عن الشاشة :

- شربينى .....

قرّب أصبعه من فمه فى إشارة واضحة لأصمت .. فما كان منى إلاأن أغلقت التلفيزيون - كالعادة .. صرخ فى وجهى :

- إيه اللى عملته ده يابنى آدم !

وحاول أن يتطاول علىّ ، فلم أغضب منه ، لأنى على دراية بحالته ، لكنى منعته ، وقلت مهدئًا :

- اهدأ يا شربينى .. أنا جايب لك مفاجأة .

- مش عاوز مفاجآت .. اتكل على الله وسيبنى أكمل الفيلم !

أخرجت الشريط من جيبى ، وأنا أقول فى لهجة تشويقية :

- فيلم أجنبى محصلش !

انقض على الشريط ، وفى ثوان معدودة ، كانت الشاشة تعرض العناوين ... بارتياب رمقنى ، وهو يسأل :

- إيه ده !!

- إيه ؟

- فيلم غريب ... وإيه اللغة المكتوبة بها التترات دى ؟

- مش عارف .. بس الفيلم مترجم عربى ..

تنهّد فى استسلام ، وبدأ يتابع دون حماس .. مرّت دقائق قليلة ، حتى رأيته يعتدل فى جلسته ، وتبدأ حواسه فى الانتباه ... بعد نصف ساعه ، كان الشربينى قد وصل الى رحلة الاندماج ، وصار متعاطفاً مع البطل بكل جوارحه .. مرت ساعة ، وهويضطرب فى جلسته ، ويحرك أطرافه حسب انفعالاته ، وأحداث الفيلم ... يقوم ويجلس ، ويهتف فى قلق :

- ابعد ... ابعد يا «موفاز» ... إوع الرصاصة تيجى فى دماغك !

ضغطتُ على زر الريموت ، فتوقف الفيلم مؤقتاً ، وتأهب الشربينى للصياح ، لكنه تذكر أنى صاحب الفيلم فكتم غيظه ، وقال من تحت أسنانه :

- إيه .. وقفت الفيلم ليه ؟

- عاجبك ؟

- جداً !! وخصوصاً البطل«موفاز» اسمه غريب جداً!

- لأنه إسرائيلى !

- إيه ؟!

- أيوه البطل إسرائيلى ، والفيلم كله إسرائيلى !!

صاح الشربينى :

- إية القرف ده ؟! .. سايبنى أتفرج عليه من غير ما تقوللى ؟!

- اولاً لأنك جاهل .. وما لفتتش نظرك الحروف العبرية فى المقدمة ، ثانياً عشان أسيبك تستمتع بالأحداث !

- أستمتع وبفيلم إسرائيلى ؟!

- وإيه يعنى ؟

- إنت عبيط يا خلانتينو ؟! دول أعداءنا !!

- ياسلام وإيه مظاهر عدوانهم لنا ؟!

- بقولك إيه .. يعنى مش شايف الفلسطينين اللى بيقتّلوهم كل يوم !!

- طب وإنت مش شايف العراقيين اللى الأمريكان بيقتلوهم كل يوم ؟!

- عندك حق .. لكن ...

- لكن إيه ؟! أنا ح أسألك سؤال .. عمرك سمعت إن إسرائيل مارست مع السجناء الفلسطينيين بشاعات زى اللى عملوها الأمريكان فى سجن أبو غريب ؟!

- بصراحة لأ .. الأمريكان تجاوزوا أى فظاعات أرتكبت من دولة محتلة عبر التاريخ ...

ـ إذن ليه مبهور بيهم ، وبتتابع أفلامهم وإعلامهم بتعاطف وحماس وحب ؟! فى حين إنك صُعقت لما عرفت إن الفيلم ده إسرائيلى ؟!

أطرق الشربينى بعد أن عجز عن الإجابة ، فتابعتُ حديثى :

ـ الإعلام الأمريكى جزء هام جداً من السياسة الأمريكية ... وإعجابك الأحمق بأفلامهم بيحقق لهم أغراضهم ...

ـ وإية أغراضهم ياأبو العريف ؟!

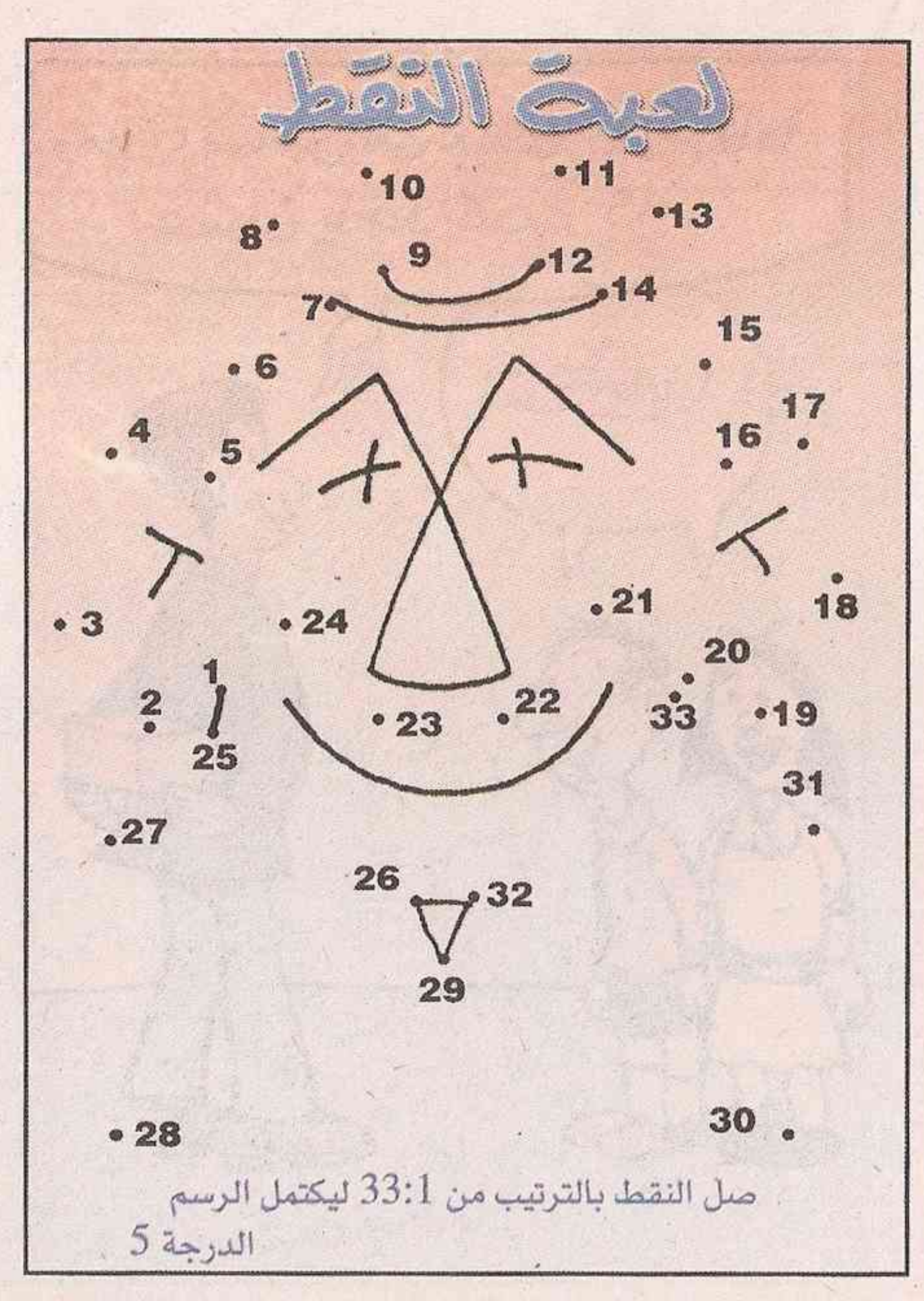
ـ إننا نشعر بقوتهم الأسطورية المزعومة ، ونخاف ونترعب من التكنولوچيا التى لاتقهر ، ونبهر ونقدس السوبرمان الأمريكى الذى يقف مع الضعفاء والمظلومين !

قال الشربينى وهو يغلق جهاز الڤيديو :

ـ آه .. زى ماوقفوا كده مع ضعفاء «أبوغريب» !!

وإلى صفحة أخرى من صفحات

دنيا خالانتينو .

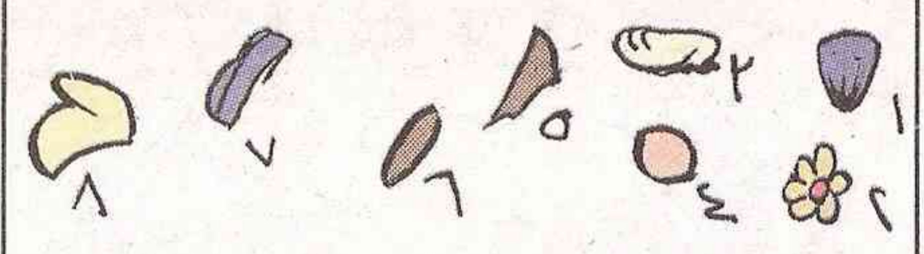


صل النقط بالترتيب من 1:33 ليكتمل الرسم

الدرجة 5


ومين الشاطر اللى بيسمع كلام ماما..
عشان ياخد هدية ؟!
إنت يا بابا..

التفاصيل .. والرسم



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف
مكان كل منها . الدرجة 5

زبون المطعم ..





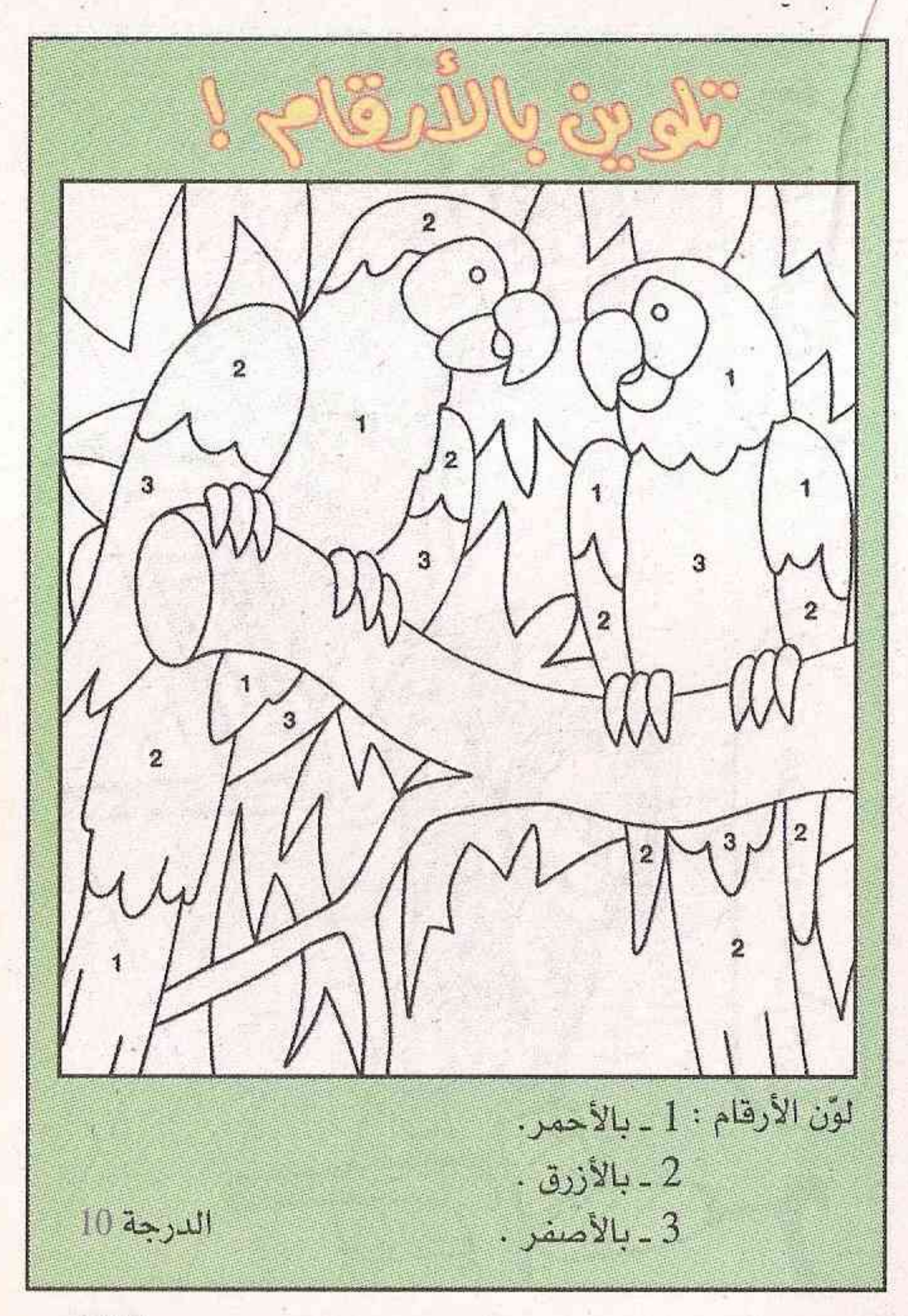
تحت أمرك يا سعادة البيه ..

استنى هنا.. عندكم شوكة طويلة ؟ أطول شوكة عندكم !




لعلمك أنا كلمتى هى اللى بتمشى فى البيت !
أنا برضه زيك .. مراتى مسافرة !

تلوين بالأرقام !



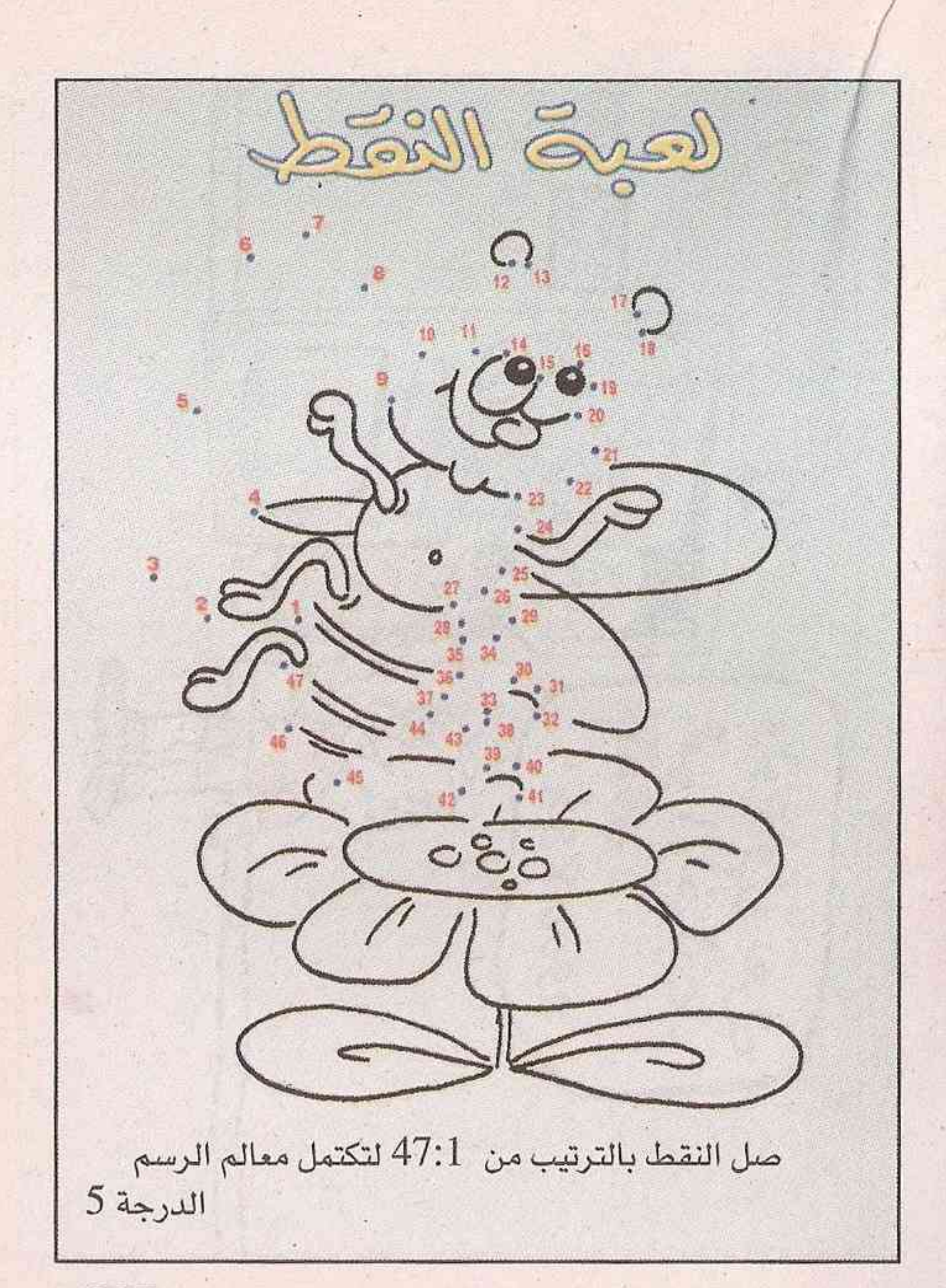
لوّن الأرقام : 1 ـ بالأحمر.

2 ـ بالأزرق .

3 ـ بالأصفر .

الدرجة 10


مصيف ؟
لأ.. مصاريف مدارس!


لعبة النقط
صل النقط بالترتيب من 1:47 لتكتمل معالم الرسم
الدرجة 5


ولو عاوزة تعرفي عمو اتأخر ليه .. اتصلي بـ 0900888
علي عليوة

للفنانين فقط

هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة 10


إيه اللى بيحصل ده ؟
استعدادات لدخول المدارس
بوم
طاخ

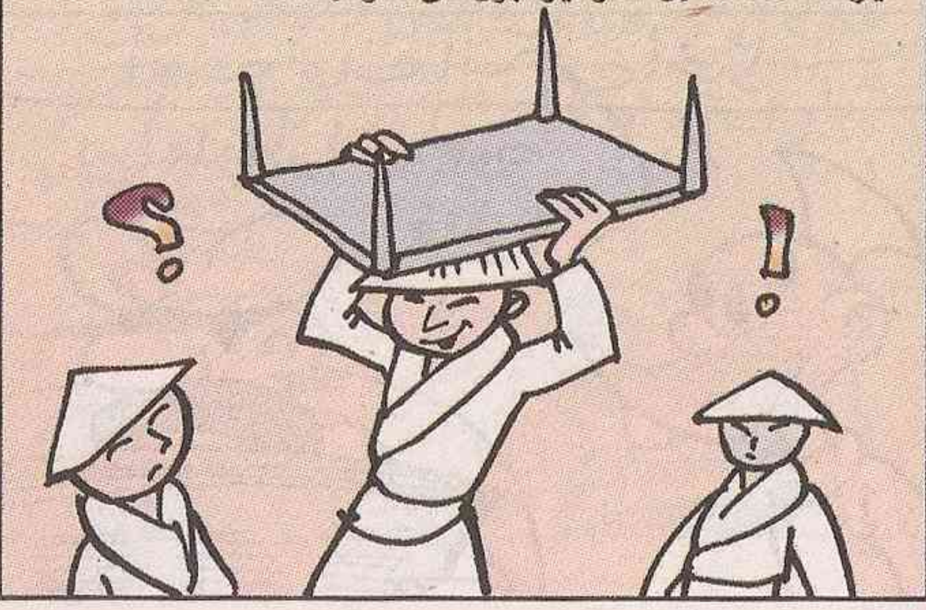
فكاهة من الصين

خطّ رجل بإصبعه على طاولة مغطاة بالندى بعض الخطوط الاعتباطية ، فتشكلت مقاطع جملة تقول : « أودّ أن أكون إمبراطورًا » ورأى عدو له ذلك مصادفة ، فحمل هذه الطاولة إلى المحكمة ليتهمه بالتمرّدُ . وحين حضر القاضى كانت الشمس قد طلعت ، وتَبّخر الندى ، وزالت آثار الخطوط . فسأله الناس :

- ماذا تفعل هنا بهذه الطاولة ؟

فقال الرجل :

- عندى مجموعة من الطاولات ، وقد جئت بهذه نموذجًا ليراها القضاة إن كانوا يرغبون فى شرائها !



البحار الغبى ..





بعد دقيقة..

كابتن كابتن.. عندك أى أقراص خافضة الحرارة ؟

ليه.. انت عيان ؟

لأ.. بس المياه فى البانيو سخنة قوى.. قلت أرمى فيها قرصين خافض حرارة!

يا ربى.. ارحمنى!!

ياترى انت متجوّز يازميل ؟

لأ.. لأنى ماحبّش أقيّد حريّتى !





baridflash@yahoo.com

أود أولاً أن ألفت انتباه الأصدقاء الأعزاء إلى ضرورة كتابة أسمائهم عند إرسال sms إلى رقم فلاش 0101457128 ،لأنى أفاجأ برسائل عديدة تصلنى وهى تحمل أسئلة واقتراحات، ومساهمات، دون أن يوقع صاحبها بإسمه، ولايمكن بالطبع نشرها محتويات هذه الرسائل الناقصة ... ومرة أخرى لهواة المراسلة يرجى إرسال النص على الوجه التالى :

الاسم : ....

مواليد: ..../ ... / ....

الهويات :.........

العنوان أو البريد الألكترونى : .

والآن لنبدأ جولتنا الممتعة مع الأصدقاء ...

● ● ●

■ الصديقة المحبة لفلاش : بيان بدوى محمود الشيخ 14 عامًا، من مدينة نصر - القاهرة، ترجو قبولها صديقة دائمة لفلاش .. وتقترح (بيان) :

1 - تقديم المزيد من مغامرات فطومة، لأنها مغامرات ممتعة جداً ..

2 - زيادة مغامرات(ميدو) و(سوزى) التى قلت فى الفترة الأخيرة، وبالمناسبة أين والدتهما ؟!

3 - تقديم مغامرات جديدة للبنت الجميلة (شيرين) .. وما سبب تقديمك لهذه الشخصية ؟

ب - المواطن المطحون - البحار الغبى - حاتم الطائى 2000
جـ - حاضر يا أروى من عينىّ ..
د - لايجب أن تكون نتيجة الاجتهاد والتفوق الدراسى مضايقات من الأشقاء ... وأرجو أن تكف (بيان) عن ذلك - إن كانت تفعل - وتحوّل مشاعرها إلى الافتخار بك ، وتشجيعك على استمرار التفوق .. وسأنتظر خطابًا آخر من بيان توضح لى فيه موقفها !

● ● ●



■ صالح عزت إبراهيم الصبيحى 10سنوات ، أرسل هذه الفكاهات
■ مساهمة منه فى كتابه الحبيب :
ميدو - هل تصطاد بمهارة ياعلام ؟
علام - لأ .. أصطاد بالسنارة !

● ● ●

■ طلب مدرس اللغة العربية فنجان قهوة «مضبوط» .. ولما جاءه الجرسون بالفنجان ، طلب منه المدرس بيان سبب (الضبط) !
- شكراً لك ياصالح ، وفى انتظار المزيد من مساهماتك .

● ● ●

■ رسالة على الهاتف من (فلاشاوى) يقول فيها : أقترح عليك تقديم القصص التى تكتبها فى فلاش وسماش بعنوان «روايات فلاش تقدم» (كمسلسل تلفزيونى) حلقاته متصلة منفصلة !
- ياعم فلاشاوى .. التلفزيون له سككه .. وله ناسه وكل عام وإنت بخير !

● ● ●

■ الاسم : عمرو خليفة عيسى
السن : 1991/6/19
الهوايات : التأليف ـ الإنترنت ـ المراسلة .
العنوان : محافظة كفر الشيخ ـ عمارة الشرق للتأمين (ب) الدور الخامس شقة 1 .

● ● ●

أصدقاء فلاش : محمد صابر ـ عمرو حسن ـ عبد الحميد حمدى ـ محمد جودة ـ كفر الشيخ .

● ● ●

■ أرسلت الصديقة «سفانة» 13سنة SMS ترغب فى مراسلة (فلاش) عن طريق البريد الالكترونى وفلاش يرحب برسائلك ياسفانة على البريد الإلكترونى baridflash@yahoo.com

● ● ●

ـ شكراً لمعجب فلاش «محمودشريف» .. وأحلى تحية له !

● ● ●

ـ وشكر آخر (لحسام) الذى أرسل SMS يعبر فيها عن حبه لفلاش !

● ● ●

■ من أصدقاء فلاش : كريم صفوت مصطفى ـ 16سنة ـ المطرية ـ القاهرة

● ● ●

■ الاسم : رباب محمد مصطفى أحمد (ريكا)
السن : 18سنة
الهوايات : القراءة ـ المراسلة .
العنوان : طور سيناء ـ جنوب سيناء .

● ● ●

■ الاسم : چورج حنا يوسف
مواليد : 10 / 4 / 1987
الهوايات : المراسلة .
البريد الإلكترونى : disel1987@hotmail.com
موبايل : 0105414622

• • •

■ الاسم : على - 10سنوات
الهواية : السباحة
البريد الالكترونى : mamdouheissa@hotmail.com

• • •

الاسم : إسراء أشرف
السن : 21 سنة
الهوايات : القراءة المراسلة
العنوان : 15ش عبدالله عبد المحسن أو 39 ش صلاح ذهنى - كامب شيزار الإسكندرية

• • •

■ هدير من سلطنة عمان من صديقات فلاش .

• • •

الاسم : محمود عبد القادر
السن : 14سنة
الهوايات : القراءة - جمع الطوابع - الشطرنج - المراسلة
العنوان : المنيا - ملوى - 26 ش الحسينى - حى بركات - رقم بريدى : 61631

• • •

■ إسلام من محافظة القليوبية ـ كلية التربية النوعية ـ قسم التربية الفنية ـ 18 سنة كتب قصة عنوانها :

«الحسناء والليالى السوداء» .. نرجو منه إرسالها لفلاش ليتم نشرها .

• • •

■ صاحب أو صاحبة الهاتف رقم 0105547653 يقول أن موضوع «لماذا الفتيات طيبات » الذى نُشر فى العدد 69 من فلاش ، ووصف الفتيات المصريات بالطيبة والبساطة أكثر من الأولاد ، يفتقد إلى الدقة ، والمادة العلمية ، وأن ماكتبته عن أوضاع الفتاة هو «شواذ» لقاعدة وليس أساسها ... ـ هذا رأيك ، وأعتقد أن اكتشاف وتلمس الصدق فى هذا الموضوع لايخفى عن أى عاقل ، وكثرة أعداد الضحايا من الفتيات فى قصص الحب دليل لايقبل الشك ، ودعم لما وصفت به بنات مجتمعنا !

• • •

■ كل الشكر لسارة التى أرسلت SMS تثنى فيها على سلسلتى «فلاش» و«سماش» وتصفها بأفضل كتب فى هذه الفئة فى العالم كله .. ده بس من ذوقك ، وحساسيتك ، وتفاعلك مع مانشر فى السلسلتين ... وشكراً مرة أخرى ياسارة

• • •

■ روضة محمود دسوقى جاد - 12 سنة - الإسكندرية ترسل بأحر التهانى إلى المواطن جداً (منسى عبد الغنى) وكذلك الزوج المثالى (خوليو) و(سوزى) و (فطومة) ولها العديد من الأسئلة والاقتراحات :

1 - لماذا لايراسل أصدقاء فلاش كتابهم المفضل عبر البريد الإلكترونى email ؟

2 - أقترح تخصيص صفحة أو اثنتين لصفات الأبراج فى كل عدد ، وبعيداً عن الخرافات ؟

3 - زيادة باب (روايات فلاش تقدم) لأنه من الأبواب الممتعة !

4 - أرجو زيادة مغامرات حريص لأن دمه خفيف !

5 - أرجو تقليل مغامرات توتو عضلات لأنه بايخ قوى !

6 - أرجو تخصيص كل عدد لمغامرات بطل واحد فقط كما فعلت فى عدد المواطن المطحون ، وعدد فطومة ، مع إمكان تقديم مقتطفات من مغامرات علام كاستثناء !

7 - أرجو كتابة التعليقات الخاصة بصورة الغلاف من جديد .

8 - أرجو عودة الإعلان عن العدد القادم كما كنت تفعل سابقاً .

9 - لماذا لايصل عدد فلاش إلى 300 صفحة بالضبط ؟

10 - لماذا لانجد أعداد فلاش السابقة فى المكتبات ، وإن كانت موجودة فأين أعثر عليها فى الإسكندرية ؟

11 - كم أعمار أبطال فلاش ؟

12 - هل نرى فى القريب «سوبر سماش» و«مغامرات سماش» ؟

13 - أرجو نشر رسالتى وعدم إهمال مافيها ؟

• • •

1 - البريد الإلكترونى متاح baridflash@yahoo.com ومرحباً برسائل الأصدقاء عن طريقه ، وعن طريق رسائل الـ sms ، وكذلك عن طريق البريد العادى !

2 - الصفات التى يحملها من يشتركون فى برج واحد تكون متشابهة فعلاً ، وأنا مقتنع بعلم الأبراج من هذه الناحية أما «النصب» الذى نطالعه فى الصحف بالتنبؤات المضحكة، فلاينطلى على أى عاقل .

3 - أعتقد أن كل ماينشر الآن كاف جداً ، وأحييك على ثقافتك ورجاحة عقلك التى تسبق سنك ... ماشاء الله .

4 - حريص نفسه (يخاف) الانتشار وزيادة المغامرات لذا فهو يعمد الحرص والاقتصاد فى كل سكناته وبالتالى ، فلايمنح المؤلف فرصة لتكثيف المغامرات ، وأضم صوتى لصوتك ، وأناشد حريص التخلى ولو قليلاً - عن عادته وسمته التى عُرف بها !

5 - على فكرة ياروضة .. توتو عضلات (مستبيع) وهو بلطجى قديم ... ولو اطلع على رسالتك هذه ، فسوف تكون العواقب وخيمة ، خاصة وأنه سيتوجه إلى الإسكندرية قريبًا !

6 ـ تكرار تجربة تخصيص عدد كامل لبطل واحد ستتكرر إن شاء الله ، لكن من الصعب تعميمها على كل الأعداد .. وانتظرى المفاجآت فى الاعداد المقبلة .

7 ـ التعليقات التى تقصدينها فى باطن الغلاف الأمامى موجودة ، ولو اختفت فى أحد الأعداد فهو من قبيل السهو لاأكثر .

8 ـ إن شاء الله .

9 ـ أظن أنك (طماعة) بعض الشىء ياروضة . فعدد الصفحات الحالى ضخم ، وكاف .. وإن كانت بعض الأعداد الخاصة تزيد عدد صفحاتها عن الثلاثمائة !

10 ـ جميع أعداد فلاش السابقة متوافرة فى مكتبات المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة (ش كامل صدقى بالفجالة ـ ش الإسحاقى منشية البكرى) وبالإسكندرية (محرم بك)

11 ـ (ميدو ـ سوزى ـ كريم ـ فارس) فى التاسعة من العمر (سرور ـ عباس ـ توتو عضلات ـ حريص ـ علام ـ حاتم الطائى 2000 ـ كرم ـ نظير ـ نعمت ـ شرين) فى الحادية عشر ، البحار الغبى فى الثامنة والعشرين ، كابتن غريق فى الأربعين خليل البخيل فى السبعين ، فولومبو فى الاربعين ، والعالم مفهوم فى الخمسين ، أما كتوم والمواطن المطحون فمجهولا العمر !!

12 ـ من يدرى ؟!

13 ـ مع فلاش : لا إهمال لأى صديق !

● ● ●

■ محمود عبد النبى سعد 15 سنة ـ فيصل الهرم ـ من أصدقاء فلاش ت ـ 3820375

● ● ●

■ على محمود عوض 14 سنة ـ محافظة البحيرة يسأل :

1 ـ مالعنوان الذى أستطيع مراسلة فلاش عليه ؟

2 ـ لماذا لانرى مغامرات لمحمود Z احمد و (سوبر علام) ؟

3 ـ هل قمت بسلسلة مع د . نبيل فاروق .. وماهى ؟

1 ـ هو نفس العنوان الذى أرسلت علية نفس الرسالة !

2 ـ أعتقد إنك تقصد أن مغامرات البطلين قليلة ، وسوف ترى المزيد من مغامراتهما قريباً إن شاء الله .

3 ـ سلسلة بانوراما.

● ● ●

■ هبة العربى العوضى . 12 سنة . الهرم تثنى على فلاش ثناءً كبيرًا أشكرها علية شكرًا جزيلاً ... وأنشر لها هذه الاقتراحات والأسئلة والملاحظات :

1 ـ لاحظت بشدة قلة مغامرات : نحاس ، سويلم ، برهان .. ، شيحة ، كرم ، شيرين .. فما السبب ؟

2 ـ ما آخر أعداد صدرت من فلاش وسماش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش ؟

3 ـ لا أستطيع الحصول على أعداد مغامرات فلاش وسوبر فلاش لأنها غير متوافرة فى الهرم ، مع العلم بأن مكتبة المؤسسة بروكسى بعيدة جداً فكيف أحصل عليها ؟

4 ـ هل يمكنك نشر تليفون مكتبك ؟

5 ـ صدر من فلاش عددان من الأعداد الخاصة وهما : سرّ لص السفينة ، وسرّ الطفل العجوز ، لكنهما غير متوافران فكيف أحصل عليهما ، وهل صدر من الأعداد الخاصة غيرهما ؟

6 ـ أرجو نشر أسماء إخوتى : هند العوضى ـ عمر العربى العوضى ـ محمد العربى العوضى ، وأيضاً أصدقائى : سارة محمد سعد راشد ـ منة الله مجدى محمود ـ يارا محمد نبيل ـ داليا صلاح كمال .

1 ـ أفكار المغامرات هى التى تحدد أبطالها ، وبحسب الأفكار التى تأتينى أوزعها على الأبطال المناسبين ... فلاتقلقى ، إذ سينشر لكل هؤلاء الأبطال مغامرات عاجلاً أو آجلاً .

2 ـ فلاش 71 سماش 30 مغامرات فلاش 35 سوبر فلاش 10.

3 ـ هناك مكتبة للمؤسسة العربية الحديثة بشارع صدقى بالفجالة ، متوافر بها كل أعداد فلاش وأخواتها من السلاسل (سماش) ، (سوبر فلاش) ، (مغامرات فلاش) .

4 ـ تليفون مكتبى 0101457128

5 ـ لم يصدر لفلاش غير هذين العددين بسلسلة الأعداد الخاصة ، أما عن كيفية الحصول عليهما فأنظرى الاجابة رقم 3 .

• • •

■ الصديق R.H أرجو إرسال خطابًا آخر يكون أكثر وضوحاً وترتيبًا وتحديداً للأفكار .

• • •

■ ريموندا ناصر رشدى 13 سنة ـ شبرا ـ أرسلت بهذه الأسئلة :

1 ـ من هو جاعورة ؟

2 ـ ماهو باب (أعمال أصدقاء فلاش) وما هو باب (فلاشات) ؟

3 ـ هل تهتم بفلاش أكثر من سماش ؟ ففلاش وصلت أعداده إلى 71 عدداً بينما سماش لم يزد عن 30 عدداً وكذلك فشخصيات فلاش أكثر من شخصيات سماش !

4 ـ أين تكتب فلاش ... هل فى مكتبك أم فى المنزل ؟

5 ـ هل يساعدك أحد فى أفكار هذه المغامرات ؟

6 ـ شخصية (الدلجمونى) أراها بفلاش ، وسماش ، فأين ظهرت أولاً ؟

7 ـ أريد زيادة ألعاب الذكاء ، وكذلك زيادة صعوبة هذه الألعاب .

8 ـ هل سماش كتاب للشباب فقط أم لجميع الأعمار مثل فلاش ؟

9 ـ من هو مطربك المفضل ومطربتك المفضلة (من الجداد) ولماذا ؟

10 ـ لماذا لايوجد التقييم العام لألعاب الذكاء فى سماش ؟

11 ـ أريد زيادة مغامرات الدلجمونى وميدو والمواطن المطحون وكريم وفارس وهرقل وهادية وحريص ولماضة وتوتو عضلات ونظير وخليل البخيل وعدلات وهانى وشلاطة !

12 ـ أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة .

● ● ●

1 ـ جاعورة واحد من أبطال (سماش) القدامى .. يبلغ الأربعين من العمر ، جهورى الصوت أجشه، وصل إلى مرحلة الضياع وسط هوجة المطربين الجدد ، وأغنيات الكليب الحديثة .. يحاول أن يناضل و(يعافر) لكى يجد قوت يومه سواءً بالغناء فى الأفراح وإحياء حفلات الطهور والسبوع !

2 ـ باب أعمال أصدقاء فلاش يختص بنشر أعمال الأصدقاء المتميزين من رسم وقصة وأشعار .. و(وفلاشات) هى المغامرات القصيرة التى تتكون من صفحة واحدة كمغامرات القاضى واللص وزبون المطعم .

3 ـ لاأهتم بفلاش أكثر من سماش ، وماذكرتيه يعود إلى أن فلاش صدرت قبل سماش بحوالى خمس سنوات !

4 ـ فى مكتبى وفى منزلى .. وبعض الأوقات أكتب بالخارج .

5 - بعد الله سبحانه وتعالى يساعدنى كل موقف يقابلنى فى الشارع ، أوبين الجيران والأصدقاء . أوحتى فى الأندية الرياضية ... فكل هذه المواقف تقدم لى أفكاراً جيدة ، وأعيد صياغتها فى مغامرات متعددة .

6 - ظهرت شخصية الدلجمونى أوّلاً بمجلة علاء الدين ، ثم قمت بضمها لسماش ، وحلت (ضيفة) على فلاش بعد ذلك والدلجمونى من الشخصيات المحبوبة لشطحاته الطريفة وعلاقته المتوترة مع والده .

7 - هناك من ألعاب الذكاء ماهو سهل بسيط لمجرد التسلية والترفية ، وهناك منها ماهو صعب يحتاج إلى التفكير والتأمل ... ووجود المستويين ضرورى لإرضاء غالبية القراء.

8 - سماش - أيضاً - لجميع الأعمار .. شريطة أن تكون روح الشباب من سمات من يقرؤه !

9 - شعبان عبد الرحيم ، لأنه يمثل - بحق - قطاعاً عريضًا جداً من شعبنا البسيط الواضح .. والمطرب الذى يعبرّ عن مجتمعه - أيّاً كانت سمات هذا المجتمع - هو مطرب ناجح رغم أنوف المتحذلقين .

10 - لكل كتاب طبيعته ياريموندا وألعاب الذكاء فى سماش قليلة على عكس فلاش الذى يزخر بالكثير منها .

11 - حاضر .

12 - الاسم : ريموندا ناصر رشدى - 13 سنة

الهوايات : القراءة - التلوين - الكتابة - الموسيقى - المراسلة .

العنوان : 27 ش أبو طاقية الدور الرابع شقة 7 حدائق شبرا - القاهرة

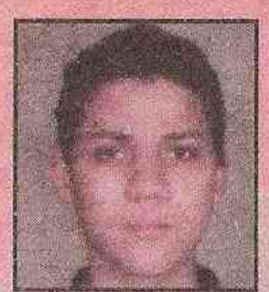
• • •

الاسم : وليد سيد مصطفى محمود

السن : 18سنة

الهوايات : القراءة - السباحة - المراسلة

العنوان : 2 ش دار القرآن من عبد الحميد مكى - حدائق المعادى - القاهرة



• • •

■ الشقيقتان الجميلتان : رنا وسلمى محمد سعد الدين ، أرسلتا رسالتين رقيقتين قالتا فيهما :

بدأنا قراءة فلاش وسماش منذ عام تقريباً وأعجبنا أسلوبك فى الكتابة ...

وتقول رنا 14سنة كمان ماما بتحب فلاش وسماش جداً وبتقرأ كل أعدادها ، وبتحب شخصية فطومة مووت لدرجة إنى بدأت أغير منها مع حبى الشديد لها .

كل شخصيات فلاش وسماش دمها خفيف وزى العسل حتى علام ... وبصراحة أنا مش عارفة ليه بعض القراء بيطالبوا بطرد علام من فلاش !!

وتستطرد رنا :

تحياتى لخلانتينو والبحار الغبى وميدو وسوزى وفطومة الأمورة (سلام ماما لكى يافطومة وبتقولك متتعبيش مامتك زى رنا مابتعمل !)

أما (نانا) زوجة خوليو فأقول لها - والكلام لرنا - خفّى شوية على خوليو .. ده حتى باين عليه طيب قوى وبيحبك ، وأعتقد إنك مزوداها حبتين .

وسؤالى للأستاذ /خالد : هل توزع فلاش وسماش فى الدول الأوروبية .. خاصة ألمانيا ؟

أما الحلوة سلمى - 11 سنة - فتقول بكل براءة:

أنا بحب المجلة دى أوى أوى وعندى أعداد كثيرة جداً .. وأحب أهنىء الأستاذ / خالد الصفتى على تأليفه لهذه المجلة اللطيفة الخالدة من نوعها وظرفها !

وأحب أن أسلم على جميع أبطال فلاش .. إزيكم كلكم :

إزيك ياميدو وإزيك يا سوزى سلموا لى على بابا وجدكم وجدتكم . إزيك يا فطومة .. أنا بحبك أوى ، عاملة إيه ، وأنا دائماً أقرأ مغامراتك وأستمتع بها ، وياريت تعملى مغامرات جديدة وتقدمى فى كل مغامرة شخصية مختلفه . وإنت يابحار يا ذكى أنا بحبك قوى .. ومابحبش حدّ يقولك ياغبى ، واللى يقولك كده ماترديش علية ... وإنت يامواطن يامطحون ، لازم تاكل شوية عشان تتخن ، ويغيروا اسمك ... وأخيراً أتمنى إنى أكون صديقًا لفلاش .

- لاتعليق لى سوى أن فلاش يحبكما كما تحبانه وأكثر ، وفى انتظار رسائل جديدة منكما !

■ الاسم : هبة محمود أباظة 14 سنة

الهوايات : القراءة ـ ألعاب الكمبيوتر ـ المراسلة

العنوان : محافظة البحيرة ـ رشيد ـ شارع البحر

● ● ●

■ د. رانيا ـ دمياط ـ 18 سنة ـ تهوى كرة القدم ، وأغنيات عمرو دياب .

● ● ●

■ حسين علاء الدين ـ ميامى الاسكندرية ـ 17 سنة أرسل يقترح :

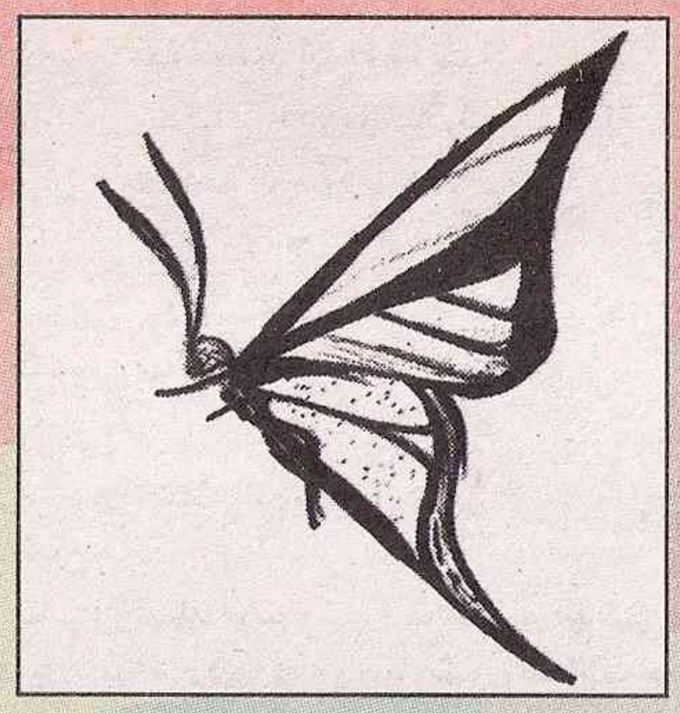
لاحظت أن لديك موهبة كبيرة فى الرسم الدقيق الذى يهتم بالتفاصيل ، ويتضح فيها دقة الخطوط وروعة الإضاءة ..

فلماذا لاتخصص كل عدد مغامرة واحدة ترسمها بهذه الطريقة لتكون لوحة فنية متميزة ؟

وبهذا الاقتراح لاأقلل بالطبع من رسوم مغامرات الأبطال ، لأنى أدرك أن بها بعض التبسيط لتناسب مادة القصة ...

وعتابى لفلاش هو قلة المساحة المخصصة للمادة العلمية ... وأخيراً أرجو نشر رسومى المرفقة مع الخطاب مع تعليق لحضرتك عليها ..

ـ رسوم قصص (الاستريس) أى المغامرات دورها الأساسى إيضاح السيناريو المكتوب وإن كانت اللمسات الجميلة تزيد المغامرة روعة ...



فراشة جميلة بريشة حسين علاء الدين
الإسكندرية

لكن هناك حالات قد تشذ عن هذه القاعدة... وأظن أن فلاش من بينها ... فرسوم المغامرات لأبطال فلاش مناسبة تماماً لجوّ العائلة ، وتصميمات خطوط الشخصيات بما فيها من بساطة ومباشرة (وخفة دم) ... ولو جرّب بعض الرسامين المتحذلقين أنفسهم فى رسم أبطال فلاش ، فقد لاينجحون ! أما المادة العلمية فتقدم فى الكتاب ولكن بجرعة مناسبة ... أخيراً ، فرسومك جميلة ياحسين وقد اخترت منها هذا الرسم المنشور ....

الاسم : دعاء على عبد الصمد
السن : 18 سنة
الهوايات : القراءة ـ الرسم ـ والمراسلة
العنوان : محافظة الجيزة ـ الهرم
البريد الالكترونى : d.k.love@hoteil.com

● ● ●

الاسم : منى عامر
السن :18 سنة ـ كلية التربية الموسيقية

● ● ●

الاسم : أحمد أشرف
السن : 16 سنة
الهوايات : الإنترنت
العنوان : محافظة المنوفية
رقم الموبايل : 0105548669

● ● ●

الاسم : أحمد عبد الستار سيد
الهوايات : المراسلة
العنوان : المنيا ـ سمالوط ـ قرية نزلة العمودين
هاتف : 08674692

● ● ●

الاسم : دعاء عبد الحميد محمود ـ 11سنة
الهويات : الرسم : القرآءة ـ الكمبيوتر
العنوان : محافظة الفيوم ـ مركز سنورس

● ● ●

الاسم : صموئيل نصار سند ـ 15 سنة
الهوايات : الرسم ـ المراسلة
العنوان : 12 ش الحسن بن على ـ الحوزة ـ جرجا ـ سوهاج

• • •

الاسم : مريم أسامة
السن : 16 سنة
الهوايات : المراسلة
العنوان : شبين الكوم ـ منوفية ـ
البريد الإلكترونى ma_so_sh@hotmail.com

• • •

❖ رضوى رضا أحمد ابو ليلة ـ بنى سويف أرسلت خطاباً دسماً ، زاخرًا بالأسئلة والاقتراحات والمساهمات ... تقول رضوى :

«... استفدت من كل المعلومات التى قرأتها فى فلاش ، واكتسبت الخبرة من حلول مشاكل الأصدقاء وردودك التى اقتنع بها لأقصى درجة والشخصيات التى أحببتها فى فلاش وسماش هى : فطومة ، وميدو وسوزى ، وعلام والدلجمونى ، وطبعاً (الكومندا) المواطن المطحون ، قائد كتيبة المرح والذى يعالج قضية الموظف المصرى بصورة مرحة ، كما يعجبنى جداً اهتمامك بالنصف الحلو ، للمجتمع من خلال الصفحات الناعمة ، والبنات الشربات ، ومن خلال الأعداد التى تخصصها للبنات .. ولى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها :

1 ـ هل خليل البخيل يهودى حقاً ؟!

2 ـ لماذا يتغير مظهر والدة فطومة كثيراً ... فهى مرة ترتدى الحجاب ، ومرة تظهر بدونه ؟

3 ـ أرجو الإعلان عن العدد القادم فى الغلاف الداخلى كما كان يحدث فى الماضى ...

4 ـ أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة من الفتيات فقط ، وهى

الاسم : رضوى رضا أحمد أبو ليلة

الهوايات : القراءة ـ الكمبيوتر ـ لعبة كرة السلة والراكيت ومراسلة الفتيات فقط .

العنوان : 26 ش وهبى مقبل ـ بنى سويف .

5 ـ أرجو نشر بيانات شقيقتى رؤى لمراسلة الفتيات وهى :

الاسم : رؤى رضا أحمد

السن : 10 ـ سنوات

الهواية : السفر ـ القراءة ـ الراكيت ـ كرة السلة ـ الاطلاع على الأشياء الجديدة !

مراسلة الفتيات العنوان : نفس العنوان السابق .

6 ـ أساهم بهذه اللوحة الملونة لفطومة وسوزى !



■ 1 ـ خليل البخيل يهودى بالفعل ، حيث كان اليهود يعيشون فى مصر فى فترة الثلاثينيات والأربعينيات وماقبلها ، وقد هاجروا إلى إسرائيل بعد أن احتلت الأراضى الفلسطينية عام 1948 ، وخليل لم يهاجر إلى إسرائيل حيث توفى قبل العام المذكور .

2 ـ والدة فطومة كانت غير محجبة ، وارتدت الحجاب مؤخراً !

3 ـ إن شاء الله .

● ● ●

■ من محافظة دمياط ، أرسل أحمد محمد محمد فودة ـ 17سنة يقول : « يكفينى فخراً وإعتزازاً بكتابى الحبيب أنه كتاب مصرى خالص ، ويتفوق على أى كتاب أجنبى بما يتسم به من عمق وإحساس بالمشكلات التى نعانى منها .. وقد قرأت لك نقداً موجهًا كثيرًا من الفنانين والفنانات ولاسيما أن القاعدة صارت فناناً لكل مواطن ، وقد أصبح عدد الفنانين والفنانات العرب والمصريين أكثر من عدد المستمعين ، ووجهة نظرى أن نقدك كان يجب أن ينصب على من سمح بظهورهم ، ومنحهم كل هذه المساحات على شاشات القنوات الأرضية والفضائية .. أما عن المواطن المطحون فأرى أنك تبالغ قليلاً فى حالته ، فلا أظن ياسيدى أن الأمور بهذا السواد ويكفى أن الفقير يستطيع الحياة مهما كان دخله ! وأظن أن الشىء الوحيد الذى ينقصنا فى مصر ، هو الضمير فى التصنيع .. أخيرًا ، أرغب فى نشر بياناتى لهواة المراسلة ...

ـ أشكرك على ثنائك الذى لاأعتقد أنى أستحقه ،

وعن نقدى للفنانين ، فأنا لم أنتقدهم ، وكذلك لايجب أن أنتقد من سمح بظهورهم... فالذى يستحق النقد بحق ، هو الجمهور .. الذى لو لم يكن مشجعًا لهم ، سعيدًا بهم ، لما وجد أي منهم قوت يومه من هذا الطريق ..

فإقبال الجمهور على الأغانى هو السبب الحقيقى لظهور وانتشار هؤلاء المطربين «والمطربات» وثرائهم الفاحش ..

فالعيب ياصديقى فى المجتمع الذى انصرف عن كل ماهو ثقافى وجادّ ، وارتمى فى أحضان النغمات الصاخبة.

وانظر لأى حفلة من حفلات هؤلاء المطربين ، وتأمل الأعداد الغفيرة من الجماهير ، وهى تتمايل وترقص على الأنغام الرديئة والكلمات الفجّة ، وكذلك البنات وهن يرقصن كأى راقصة محترفة ..

واسأل نفسك ... هل كل واحد من هؤلاء أدّى ما عليه من واجبات وأعمال وفرائض فى ذلك اليوم ، أم أن هذا الضمير الذى يرقصون به لايستقيظ إلا على صوت الطبلة ؟!

أما عن المواطن المطحون ، فأتحداك ، وأتحدى أى إنسان أن يستطيع الحياة بمرتب الحكومة فقط .. دون عمل إضافى - لأنه ممنوع قانوناً - ودون رشوة - لأنها ممنوعة شرعاً وقانوناً ودون أن يكون (وارثاً) عن أبيه مايستطيع به الاستمرار فى الحياة ... والمواطن المطحون لايتمتع بأى من وسائل المعونة التى ذكرتها ...

وكونك ترى أن (الشىء الوحيد) الذى ينقصنا فى مصر هو الضمير فى التصنيع ، فهو شىء عجيب ..

هذا إن وافقتك على أن الضمير ينقصنا فى التصنيع فقط ... ولاأجد مثلاً أوضح به رأيى أكثر من كلمة الشيخ الشعراوى :

(يمارسون اللعب بقوانين دقيقة ، ويتركون الجد بلاقوانين) حيث بيّن أن مشجعى الكرة - مثلاً - يقيمون الدنيا ويقعدونها ، إن تخطت الكرة خط المرمى ولم يرها الحكم ، أو إن احتسب الحكم ركلة جزاء غير صحيحة ، بينما هم أنفسهم ، لايتبعون أى قانون فى دراستهم ، أوأعمالهم !!

ياعم أحمد (قول ياباسط) ، واعمل زى الناس كلهم ... خليك فى حالك ... وهاهى ذى بياناتك لهواة المراسلة :

الاسم : أحمد محمد محمد فودة.

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : دمياط - مركز فارسكور - مدينة الروضة .

• • •

شكراً للأصدقاء

■ شادى عصمت - أسيوط .

■ فادية الموجى . عمرو - عزالدين - من المنصورة .

■ محمد طه - 18 سنة - البريد الالكترونى

expres-stoxic_009@hotmail.com

■ محمد شريف 15 سنة . 8 ش محمد الحلاوى . الاسكندرية .

■ طارق فريد - 15 سنة - الشاطبى - الاسكندرية .

■ احمد محمد والى - 18 سنة

الهوايات : الكمبيوتر

العنوان : دمياط الجديدة الحى الثانى - مقابل المدينة الجامعية للطالبات .

■ على السيد منصور . 21سنة . القاهرة

■ هبة العربى . 13 سنة - الهرم - الجيزة .

■ الاسم : أميرة محمد فايد - 23سنة .

الهوايات : الرسم والموسيقى -

البريد الالكترونى . Kamehimo@hotmail.com

■ الاسم : كامل فتحى بشارة - 17 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - النت

■ ليس الهوارى - 19 سنة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية

■ الاسم : نادر إسماعيل محمد 13سنة . كرة القدم - المراسلة البريد الالكترونى : fahd_70@hotmail.com

■ الاسم : عمر حسين حسن
الهوايات : لعبة كرة السلة - المراسلة
البريد الالكترونى :
funkymonkey_ 2006111@hotmail.com

■ الاسم : محمد حسن - 18سنة (الصف الثانى الثانوى)
البريد الالكترونى lover106@hotmail.com

● ● ●

■ الاسم : أحمد إبراهيم الأفوكاتو - 16سنة - الكويت

■ الاسم : هانى البسيونى - 18سنة - كلية التجارة
البريد الالكترونى : hom7h@Yahoo.com

● ● ●

محمود محمد إبراهيم - 16سنة - الاسكندرية ، يتساءل : لماذا لاتُقدّم فى الأسواق شخصيات فلاش على هيئة (دمى) أو عرائس صغيرة كما نرى فى منتجات ديزنى وغيرها ، وكذلك لماذا لانرى فى التلفزيون أفلام رسوم متحركة لأبطال فلاش .
- أتمنى ظهور كل ماطلبت يابو حنفى ، وهاهى ذى بياناتك لهواة المراسلة .
الاسم : محمود محمد إبراهيم - 16سنة - اسكندرية
البريد الالكترونى hodhodmendita@Yahoo.com

● ● ●

الاسم محمد أحمد صالح - 15سنة - للمراسلة
العنوان ش الشهداء 12 عمارة ملك الغبارى عمارة 7 الدور الأول - بورسعيد - بورفؤاد .

■ الصديقة الجميلة : خديجة اسماعيل غريب ـ 14سنة من مدينة 6 اكتوبر ترجو عودة نظام تقسيم الكتاب لأربعة أعداد من (فلاش جيب) كما حدث فى العدد 48 ومابعده .

ـ للأسف ياخديجة بعد استقصاء نتيجة الاستفتاء على ذلك الموضوع تبين أن معظم القراء يحبون فلاش كما هو ، وبرروا ذلك بأن الأعداد التقليدية تساعد فى استرسال الأحداث وتتيح الفرصة لتقديم مغامرات طويلة !

■ خالد محمد موافى ـ 16سنة أرسل يسألنى عن رأيى فى : صدام حسين ـ أسامة بن لادن ـ أنور السادات ـ عادل إمام ـ أحمد زكى ـ حازم إمام .

وبياناته لهواة المراسلة :

الاسم : خالد محمد موافى 16سنة .

النادى المفضل الزمالك والأرسنال .

البريد الالكترونى Khaled_zamalKawy2010@Yahoo.com



سيف وهداية وحبيبة محمد سيد مصطفى

(القاهرة)

■ الاسم : نور الغرياوى - 16سنة .. دمياط
■ الاسم : سمر كمال - 13 سنة .. سمر تهوى القراءة السويس - البراجيلى .
■ عدنان - 22سنة (لم تكتب لقبك فى sms ياعدنان)
■ الاسم هبة عاصم - 14سنة - مصرية ومقيمة فى السعودية هبة تعشق علام والمواطن المطحون وفطومة والبحار الغبى .
■ أحمد محمد عبدالله 17سنة من الاسكندرية أرسل sms يسأل فيها : لماذا أهملت المقالات الرياضية ؟
■ احمد عاطف - Mido_350@hotmail.com
■ الاسم : طارق اسماعيل محمد
السن : 16سنة
الهوايات : المراسلة - الصيد - النت
البريد الالكترونى : terek_88@msn.com
■ الاسم :مينا ملاك حنين - ثانية ثانوى - الفيوم
الهوايات : الكمبيوتر - النت
البريد الالكترونى mina_malak@Yaoo.com
■ الاسم : أحمد محمد منير - 16 سنة
الهوايات : القراءة - الرياضة - مراسلة المثقفين فقط
العنوان : 127 ش مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة
■ الاسم : على محمد رأفت عصر
الهوايات : مراسلة الجنسين
العنوان : ش المعهد الدينى - أمام جامع الاتوبيس - شبرا - دمنهور - محافظة البحيرة - عمارة عصر - شقة 10 - الدور الخامس

■ محمد الصادق الشوربجى

mohamed_elsrbakyi@hotmail.com

■ محمود نبيل - المحلة الكبرى - 15سنة

■ الاسم : دينا أحمد عمارة - 20 سنة

الهوايات : السباحة

العنوان : 9 ش مستشفى رمضان شقة 5 - طنطا

● ● ●

■ أنس ويمنى صبرى أحمد السيد - الإسكندرية أرسلا يسألان :

1 - لماذا تشجع فريق الأرسنال ؟

2 - كيف التقيت بالأستاذ حمدى مصطفى ؟

3 - لماذا يظهر علام فى كثير من المغامرات ؟

4 - هل يمكن نشر بياناتى (أنس) لهواة المراسلة ؟

1 - لأنه يلعب كرة قدم حقيقية ، ويضم بين صفوفه اللاعب الفذ (تيرى هنرى)

2 - التقيت بالاستاذ حمدى مصطفى فى مكتبه ، وقد شجعنى لتأليف ورسم (فلاش) وكانت لقوة ملاحظته - بعد الله سبحانه وتعالى - الفضل الأول فى تشجيعى على بدء السلسلة التى يحبها جميع الأذكياء (فلاش) !

3 - ياجماعة مالكم ومال علام ... ليه مش عاوزين تسيبوه فى حاله .. الراجل ما بيقمش إلا ايطولة مغامرات قصيرة من صفحة واحدة ... ومع هذا معظم القراء ؛ شايلينه على دماغهم وزاعقين ؟!

(اوعو تزعلوا يايمنى ويا أنس .. أنا بهزر)!

4 ـ بيانات أنس لهوات المراسلة :
الاسم :أنس صبرى أحمد السيد
السن : 11 سنة
الهوايات : المراسلة ـ مشاهدة الكارتون ـ القراءة ـ الرسم
العنوان : 11 ش جودة ـ رأس التين ـ الجمرك ـ اسكندرية



همسة ومصطفى سامح المغاورى
حدائق المعادى ـ القاهرة ـ



يوسف عبد الحميد



نيرة أحمد رجب
المعادى ـ القاهرة ـ



هبة عادل ربيع
حدائق المعادى ـ القاهرة



حبيبة محمد الشاهد
القاهرة

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (72)

* إذا حصلت على درجات بين 330 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 251 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 191 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 190 و 161 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 160 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟



الحلول

الصفحة	الحل
9	غريب والترتيب : هـ - جـ - ب - أ - د
11	يوسف
19	الأطلال والترتيب : هـ - ب - د - أ - جـ
33	الأرنب
35	غريق والترتيب : هـ - أ - جـ - د - ب
105	رقم 2
107	1 - جزء من الجاروف .
	2 - حصاة خلف ذراع الدب الايسر .
	3 - جزء من شراع المركب .
	4 - جزء من الدلـو .
	5 - موجة أسفل القارب .
	6 - عين الدب اليسرى .
	7 - جزء من رجل الدب اليسرى .
	8 - جزء من ساعد الدب الايمن
113	1 - ذيل الأرنب . 2 - زهرة زائدة تحت الأرنب .
	3 - فم الأرنب .
	4 - دخان زائد على ا لصورة .

الصفحة	الحـــــــل
115	1 ـ زهرة أمام القرد الناحية اليمنى للصورة .
	2 ـ جزء دائرى من الرسم العلوى . 3 ـ جزء من الشجرة .
	4 ـ جزء من قدم القرد . 5 ـ جزء من أفرع الشجرة .
	6 ـ جزء من الشجرة . 7 ـ جزء من خلفية الصورة .
	8 ـ الجزء العلوى من رأس القرد .
117	1 ـ ريشة زائدة فى القبعة . 2 ـ ذيل الكلب .
	3 ـ قمة النخلة . 4 ـ الزخارف على الطبلة .
133	رقم 4 .
135	1 ـ الياقة . 2 ـ زهرة زائدة .
	3 ـ حاجب عينه . 4 ـ الجورب .
137	لؤى والترتيب : جـ ـ ب ـ هـ ـ د ـ أ
141	1 ـ جزء من الرسم العلوى .
	2 ـ جزء من داخل الإطار الخلفى .
	3 ـ جزء من داخل الإطار الأمامى .
	4 ـ الإطار الأمامى .
	5 ـ جزء من مدخنة الجرار .
	6 ـ جزء من مقدمة الجرار .
	7 ـ غطاء رأس السائق .
	8 ـ جزء من الأطار الأمامى من الجهة اليمنى .

الصفحة	الحـــل
143	طاهر .
205	البقرة .
207	1 ـ النخلة . 2 ـ حاجباً عينى الدبة .
	3 ـ ذيل القرد الكبير . 4 ـ أذنا القرد الصغير .
211	1 ـ B 2 ـ D 3 ـ A 4 ـ C
221	1 ـ مؤخرة غطاء الرأس عند الطفل .
	2 ـ زهرة صغيرة فى عين الصورة .
	3 ـ قدم الأرنوب .
	4 ـ الجزء العلوى من غطاء الرأس .
	5 ـ جزء من الشجر الموجودة فى خلفية الطفل .
	6 ـ مؤخرة البندقية .
	7 ـ الجزء الاسفل من حذاء الدب اليمنى .
	8 ـ مقدمة الرأس عند الدب .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم: ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣

اسم الباب	أعجبنى للغاية	أعجبنى	لم يعجبنى	اسم الباب	أعجبنى للغاية	أعجبنى	لم يعجبنى
ألعاب الذكاء				خالانتينو			
الموسوعة المصورة				زوج مثالى			
المغامرات				فكاهات			
المسابقة				فلاشات			
الرياضة				بريد فلاش			
العظماء				أعمال أصدقاء فلاش			
فلاش تورز				أطلس فلاش			
أيسوب الحكيم				أهلاً			

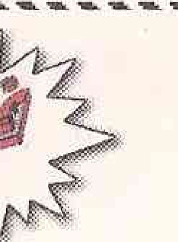
ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز (م) * جيد جداً (ج ج) * جيد (ج) * متوسط (ط) * ضعيف (ض)

٤

البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير
ميدو		علام		البحار الغبى		المواطن المطحون	
سوزى		سرور		كابتن غريق		القاضى	
هرقل		عباس		سوبر علام		اللص	
هادية		كرم		سامح جوخ		محمود Z أحمد	
والد ميدو		حاتم الطائى		العالم مفهوم			
الجد		نظير		المفتش فولومبو			
الجدة		برهان		خليل البخيل			
المدرس		حريص		عدالات زوجته			
كريم		توتو عضلات		المفتش كركوكيكي			
فارس		لماضة		شلاطة			





صدر من هذه السلسلة :

1 - سر عقدة هرقل .
2 - سر جمعية الصبار .
3 - سر الطبق الطائر .
4 - سر الصفقة الفاسدة .
5 - سر اختفاء السفينة .
6 - سر الصندوق .
7 - سر العروس الفاتنة .
8 - سر العداد .
9 - سر العنكبوت .
10 - سر النقطة .
11 - سر اختفاء المجوهرات .
12 - سر الأنغام الصامتة .
13 - سر الميراث .
14 - سر انهيار هرقل .
15 - سر اللص الهلامي .
16 - سر الرسالة الحائرة .
17 - سر الوصية .
18 - سر الرجل الفهد .
19 - سر اللص المزدوج .
20 - سر الرحلة الغريبة .
21 - سر العلبة الغامضة .
22 - سر الحريق المروع .
23 - سر المعرض .
24 - سر مباراة القمة .
25 - سر نجم المهرجان .
26 - سر الولد الغامض .
27 - سر الجريمة الأولى .
28 - سر الاختطاف .
29 - سر الزلزال .
30 - سر الهلب .
31 - سر الدش .
32 - سر الزمردة المفقودة .
33 - سر العملية رقم ٣ .
34 - سر العملية رقم ٣ جـ ٢ .
35 - سر اللقاء الأول .
36 - سر التوائم الثلاثة .
37 - سر الآلة الجهنمية .
38 - سر واحة الأخطار .
39 - سر البطل الصغير .
40 - سر البيضة الإلكترونية .
41 - سر الصياد الإلكتروني .
42 - سر مباراة التحدي .
43 - سر الأوسكار .
44 - سر كرم !
45 - سر مثلث برعي .
46 - سر حاجب الحسد .
47 - سر الجائزة .
48 - سر رحلة كمبوشا .
49 - سر شقة العمر
50 - الرجل الفهد .
51 - سر اغتيال المهراجا
52 - سر آلة الرضا
53 - سر الفنان الغبي .
54 - سر الجيش الأصفر .
55 - سر المقعد الطائر .
56 - سر الأشعة القاتلة .
57 - سر الأموال المفقودة .
58 - سر عين القط .
59 - سر البنت الجميلة .
60 - سر المليون ريال .
61 - سر الحقيبة السوداء .
62 - سر الذاكرة المفقودة .
63 - سر السيارة الضائعة .
64 - سر رحلة الأبطال .
65 - سر الكابوس .
66 - سر نور الزمان .
67 - سر الاختراع العجيب .
68 - سر الشحنة المزيفة .
69 - سر الطبق الطائر .
70 - سر الطفل المخطوف .
71 - سر حقيبة الموت .
72 - سر الإعلانات الغامضة .

فهرس الكتاب

صديقى العزيز ص : 2 .

ألبوم فلاش ص : 3 .

نزلاء حديقة الحيوان ص : 12 .

كابتن غريق ص : 20 .

مغامرات علام ص : 24 ، 112 .

مغامرات منسى ص : 40 ، 118 .

معانى الأسماء ص : 26 .

فكاهات ص : 8 ، 10 ، 16 ، 18 ، 32 ، 79 ، 106 ، 110 ، 114 ، 116 ، 120 ، 122 ، 136 ، 142 ، 186 ، 204 ، 206 ، 208 ، 220 ، 224 ، 226 ، 228 ، 230 .

البنات شربات ص : 80 .

روايات فلاش ص : 84 .

هل أنت خجول ؟ ص : 124 .

دقة الملاحظة ص : 9 ، 19 ، 35 ، 39 ، 107 ، 113 ، 115 ، 117 ، 133 ، 135 ، 137 ، 141 ، 143 ، 205 ، 207 ، 221 .

الوجه الآخر للعملة ص : 7 ، 38 .

ألعاب علمية ص : 36 ، 108 ، 134 ، 140 .

هواة التلوين ص : 109 ، 139 ، 225 .

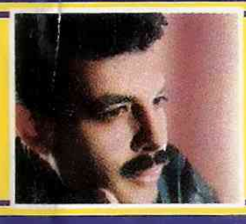
الحكيم أيسوب ص : 34 ، 184 ، 190 ، 210 .

دنيا خالانتينو ص : 212 .

[بريد فلاش] ص : 235 .

[الحلول] ص : 266 .

رقم الإيداع: ٢١٧٨٠/ ٢٠٠٤
الترقيم الدولي: ٩٧٧-٣٧٨-١٣٥-٦٠



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتى

سرّ الإعلانات الغامضة

مغـــامرات البحار الغبى وكابتن غريق من أمتع المغامرات التى تطالعونها على صفحات فـلاش ... فعلاقتهما تشبه العلاقة بين القط والفأر ... ومع ذلك فكلاهما يحب الآخر، ولا يستطيع الاستغناء عنه ..

ومغامرتهمـا فى هذا الـعـدد ، لا تخرج عن هذا الإطار ..



وإن كانت مثيرة الأحداث جداً ...

هل نقرؤها إذن ؟!

متعة ● ثقافة ● تسلية



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢



الثمن فى
وما يعادله بـ
فى سائر الدول العربية والعالم